

Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Roberto Gonzalez-Monjas con Kit Armstrong

Questa settimana a Santa Cecilia, venerdì 12 febbraio il violinista **Roberto Gonzalez-Monjas** e il pianista, compositore americano **Kit Armstrong** saranno impegnati in un concerto dedicato alla musica da camera di **Ludwig Van Beethoven**, sabato 13 febbraio (repliche lunedì 15 e martedì 16), per la stagione Sinfonica, salirà sul podio dell' **Orchestra e del Coro di Santa Cecilia** il direttore **Claus Peter Flor** che sostituisce **Constantin Carydis** costretto a rinunciare all'impegno con Santa Cecilia per importanti motivi di salute.

Palcoscenico d'elezione per giovani e affermati musicisti, quello di **Santa Cecilia** questa volta accoglierà - nel concerto di venerdì 12 febbraio (Sala Sinopoli, ore 20,30) - il violinista **Roberto Gonzalez-Monjas** da qualche tempo spalla dell'Orchestra di Santa Cecilia, nonché solista di acclarata fama, e l'altrettanto giovane pianista e compositore americano **Kit Armstrong**, al suo debutto sulla scena cecilianica. **Gonzalez-Monjas e Armstrong** aggiungeranno una nuova tappa al percorso beethoveniano che attraversa la stagione attuale. Ben quattro Sonate tra le quali spicca per notorietà la *n. 5 op. 24 detta "la Primavera"* accanto alle giovanili *op. 12 nn. 1 e 2* e alla più matura *op. 30 n. 2*. **Beethoven** cambia i rapporti tra i due strumenti (i titoli esatti infatti le denotano come *Sonate per pianoforte e violino* e non viceversa) nel senso che ad entrambi, diversamente dalla tradizione settecentesca è dato pari valore e identico peso in un gioco dialettico e di scambi serrati tra idee melodiche e accompagnamenti accordali.

Kit Armstrong, nato nel 1992, è pianista e compositore eccezionalmente dotato per la matematica, le scienze e le lingue. All'età di cinque anni avvia gli studi di pianoforte e composizione e a soli sette è il più giovane studente mai ammesso alla Chapman University of California. Soltanto due anni dopo inizia a studiare scienze e musica a tempo pieno presso la stessa università. Nel frattempo si divide tra Londra e Parigi e studia alla Royal Academy of Music e all'Imperial College di Londra. Da diversi anni riceve inoltre regolarmente lezioni da **Alfred Brendel**. Dal suo debutto in concerto, all'età di otto anni, **Kit Armstrong** si è già esibito numerose volte da solista in recital e in concerti con orchestra. Ad esempio, ha eseguito nel 2005 il *Concerto per pianoforte n. 1* di **L. van Beethoven** sotto la direzione di Sir **Charles Mackerras** e si è esibito allo Steinway and Sons Anniversary Concert della Carnegie Hall. Nella stagione 2009/2010 ha debuttato a Lipsia e Tokyo con la Gewandhausorchester, sotto la direzione di **Riccardo Chailly**, con il *Concerto in re minore per clavicembalo, archi e continuo* di **Bach**.

È tornato a esibirsi con la Gewandhausorchester nell'estate del 2010 in più occasioni, con il *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore* di **Schumann**. Altri concerti lo portano, tra gli altri, al Klavierfestival di Ruhr, al Schwetzingen Festspiele, a Colonia alla WDR-Sinfonieorchester, alla Kammerorchester di Zurigo, alla Philharmonia di Londra, ma anche a Vienna, Baden-Baden, Dortmund e Monaco di Baviera. Il suo vasto repertorio abbraccia opere di **Haydn**, **Schubert**, **Chopin**, **Schumann**, **Liszt**, **Brahms**, **Debussy** e **Ravel**, nonché i *48 preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato voll. I e II*, e l'integrale delle *Invenzioni a due e tre voci* di **J. S. Bach**, le *18 Sonate per pianoforte* di **W. A. Mozart** e le *15 Sonate per pianoforte* di **L. van Beethoven**. **Kit Armstrong** si è già cimentato come compositore nei più diversi generi musicali. Tra le sue composizioni si trovano numerosi pezzi per pianoforte solo, due quartetti per archi, un quintetto per pianoforte, un quintetto per fiati e anche la sinfonia *Celebration* eseguita per la prima volta dalla Pacific Symphony Orchestra. Kit Armstrong è stato insignito per cinque anni successivi del Morton Gould Young Composer Award. Per il suo brano *Struwwelpeter* per viola e pianoforte ha vinto la prestigiosa borsa di studio "Charlotte V. Bergen" che viene conferita ai giovani compositori di spicco.

Nato a Valladolid (Spagna) nel 1988, **Roberto González-Monjas** è un artista molto apprezzato per la sua versatilità e l'impegno in un ampio arco di progetti. È Primo violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Musikkollegium Winterthur e dell'Orchestra del Festival di Verbier. Sempre come Primo violino

è ospite dell'Orchestra della Radio di Berlino, Philharmonia Orchestra, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Bayerische Kammerphilharmonie, Manchester Camerata e delle Orchestre sinfoniche di Barcellona e Galicia e si esibisce come solista anche con la Verbier Festival Chamber Orchestra, New World Symphony, Orchestra Filarmonica di Medellín. Attivo anche nel repertorio cameristico, è Primo violino del Winterthurer Streichquartett e ha suonato con artisti quali Ana Chumachenco, Lukas Hagen, Alessandro Carbonare, Christian Zacharias, Tsuyoshi Tsutsumi, Nicolas Altstaedt, Sestetto Stradivari, Kit Armstrong, Thomas Riebl e Janine Jansen; inoltre, ha collaborato con i compositori John Corigliano, Lera Auerbach e Fazil Say.

I progetti sociali e l'attività didattica sono una parte importante della vita dell'artista spagnolo: è infatti Professore di violino della Guildhall School of Music&Drama di Londra e Direttore artistico dell'Accademia Filarmonica di Medellín in Colombia. Ha studiato presso l'Università Mozarteum di Salisburgo con Igor Ozim e alla Guildhall School of Music&Drama con David Tuckner. Inoltre, è stato profondamente influenzato dal contatto musicale con John Corigliano, Ana Chumachenco, Sergei Fatkulov, Nikolaj Znaider, Reinhard Goebel, Charles Dutoit, Leonidas Kavakos, Zakhar Bron, Franz Welser-Möst, Christian Tetzlaff, Quartetto Hagen e Ferenc Rados. Suona un violino di **Giuseppe Guarneri "Filius Andreae"** del 1703, gentilmente offerto da cinque famiglie della città di Winterthur e dalla **Fondazione Rychenberg**.

Per importanti motivi di salute, **Constantin Carydis** non potrà dirigere i concerti di sabato 13, lunedì 15 e martedì 16 febbraio. Sul podio dell' **Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia** salirà **Claus Peter Flor** per dirigere un programma che, come annunciato, sarà tutto dedicato a **Mozart**. L'ultima apparizione del **Maestro Flor** a **Santa Cecilia** risale al 1998 quando - sempre sul podio dell' **Orchestra dell'Accademia** - ha diretto il celebre pianista **Krystian Zimerman** nel *beethoveniano "Imperatore"*. Il concerto si apre con la *Sinfonia n. 25 K 183* che costituisce il primo frutto maturo nella produzione sinfonica di **Mozart**; la serrata dialettica delle idee, la vivacità del discorso di questa *Sinfonia* sono i presupposti che si ritrovano compiuti e sviluppati nella celebre ultima triade cui appartiene la *Sinfonia n. 39 K 543*, pagina conclusiva della serata. Al centro, i *Vesperae Solennes de Confessore K 339*, scritti nel 1780, e ultimo lavoro composto da **Mozart** al servizio dell'Arcivescovo di Salisburgo prima di lasciare definitivamente Vienna. Essi si inscrivono nel solco della tradizione della musica sacra dell'epoca e al centro del brano liturgico, incastonato come un preziosissimo gioiello, Mozart colloca il Laudate Dominum, un'aria per soprano di abbacinante purezza melodica e di serena e intensa spiritualità.

Rispettato dai musicisti di tutto il mondo per il grandissimo talento e l'istinto musicale, **Claus Peter Flor** continua la sua carriera ad alti livelli internazionali: di rilievo i suoi recenti ritorni all'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, alla Royal Liverpool Philharmonic, all'Orchestra Verdi di Milano e alla Vienna Tonkünstler Orchestra, fra le molte altre. Nella presente stagione, dirigerà la Singapore Symphony Orchestra, la Russian National Orchestra, la China National Symphony, la Frankfurter Museumsorchester. Ritournerà poi alla Residentie Orkest e alla Vienna Symphony ospite del Festival di Bregenz Festival e dirigerà la KBS Symphony Orchestra di Seoul. Come direttore d'opera, il M° Flor continua il suo rapporto con il Theatre du Capitole di Tolosa dove ha diretto diverse nuove produzioni fra cui *Tristano e Isotta* di **Wagner**, *Hansel e Gretel* di **Humperdinck**, *Madama Butterfly* di **Puccini**, *Die Zauberflöte* di **Mozart**. Altre collaborazioni operistiche includono la produzione di *Siegfried* di **Wagner**, per la regia di David McVicar, con l'Opéra di Strasburgo e numerose produzioni con la Staatsoper di Berlino, Deutsche Oper di Berlino e di Monaco e con i teatri d'opera di Dresda, Amburgo e Colonia. Ha diretto *Le Nozze di Figaro* di **Mozart** e *Die Meistersinger* di **Wagner** a La Monnaie di Bruxelles, con quest'ultima in tour a Tokyo, *Die Zauberflöte* di **Mozart** per la Houston Grand Opera, *Euryanthe* di **Weber** per la Netherlands Opera con la Royal Concertgebouw Orchestra e *La Bohème* di **Puccini** per la Dallas Opera.

Il M° Flor ha prodotto una ricca discografia, tra cui una serie acclamata di registrazioni di **Mendelssohn** con i Bamberger Symphoniker, che sono state recentemente ripubblicate dalla Sony/BMG. Più di recente ha registrato tre CD con la Malaysian Philharmonic per l'etichetta BIS: *Asrael Symphony* di **Suk** e le *Sinfonie No. 7 e No. 8* di **Dvorak**. Nato a Lipsia nel 1953, il M° Flor ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra con **Rafael Kubelik** e **Kurt Sanderling**. All'età di 31 anni è diventato Direttore Musicale Generale della Konzerthausorchester di Berlino e ha iniziato collaborazioni regolari con le maggiori orchestre tedesche: la Gewandhaus Orchester di Lipsia e la Dresden Staatskapelle. Nel 1988 ha fatto il suo debutto con i Berliner Philharmoniker, dove ha fatto ritorno per due volte. Prima della sua posizione di Direttore Musicale della Malaysian Philharmonic Orchestra dal 2008 al 2014, il M° Flor ha ricoperto la carica di Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

(2003-2008), su invito personale del direttore musicale **Riccardo Chailly**, con il compito di sviluppare il lavoro dell'orchestra nel repertorio dell'Europa centrale. Dal 1999-2008 è stato anche Direttore Principale Ospite della Dallas Symphony Orchestra. Inoltre, è stato Direttore Principale Ospite della Philharmonia Orchestra (1991-1994) e Consulente Artistico alla Zürich Tonhalle Orchestra (1991-1996).

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione di Musica da Camera

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

Venerdì 12 febbraio ore 20,30

Roberto Gonzalez-Monjas violino

Kit Armstrong pianoforte

Beethoven Sonata n. 1 op. 12 n. 1

Beethoven Sonata n. 5 op. 24 "Primavera"

Beethoven Sonata n. 2 op. 12 n. 2

Beethoven Sonata n. 7 op. 30 n. 2

Biglietti da 18 a 38 Euro - Infoline 068082058 - www.santacecilia.it [1]

Stagione di Musica Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Claus Peter Flor direttore

Ciro Visco maestro del coro

Mozart Sinfonia n. 25 K 183

Mozart Vesperae Solennes de confessore K 339

Mozart Sinfonia n. 39 K 543

Biglietti da 19 a 52 euro - Infoline 068082058 - www.santacecilia.it [1]

Domenica in Musica

La Grande Musica ad un piccolo prezzo! Rivolti ad un vasto pubblico, i Matinée sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "*leggero*" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, hanno luogo presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica e sono preceduti da un'introduzione al programma. Un'occasione unica per accedere, ad un prezzo molto conveniente, alla grande Musica.

Domenica 14 febbraio 2016

Sala Santa Cecilia

ore 11 - introduzione all'ascolto

ore 12 - concerto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Claus Peter Flor direttore

Mozart Sinfonia n. 25 K 183

Mozart Vesperae Solennes de confessore K 339

Età consigliata: da 12 anni in su

Biglietti

Intero 12 Euro - Under 30 8 Euro

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-roberto-gonzalez-monjas-con-kit-armstrong>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>