

## Piovani su RAI5. L'effetto delle comete

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Per **cinque serate e sei spettacoli** da sabato 6 febbraio fino a sabato 5 marzo, **Nicola Piovani** e le sue stelle musicali ci accompagneranno su **RAI5** per affrontare un viaggio con la sua Compagnai della Luna dagli anni '80 fino ad oggi. Dal suo ultimo **omaggio a Dante** del 2015 fino ad *Epta* (2011), con le voci magistrali dal suo compagno di traversate letterarie e musicali **Vincenzo Cerami**, fino alla scienza secondo **Piergiorgio Odifreddi**.

Presentato dalla **direttrice di RAI Cultura Silvia Calandrelli**, **Nicola Piovani**, premio Oscar per la colonna sonora del film di **Roberto Benigni** *La vita è bella* (1999), è introdotto dalla sua stessa musica con una kermesse dei suoi spettacoli: scorre sul video il suo ultimo lavoro su *La Vita Nuova* di Dante Alighieri e ascoltiamo dalla voce di **Elio Germano**: “*In quella parte del libro della mia memoria dinanzi alla quale poco si potrebbe leggere, si trova una rubrica la qual dice, incipit: Vita Nova*”. Ecco, **la musica di Piovani, protagonista, si insinua** nelle nostre orecchie e tutti i suoni della strada, anche le voci umane poco poetiche che spesso ci attorniano, scompaiono di botto, e approdiamo “*a veder le stelle*”, come chioserebbe il Fiorentino.

Silvia Calandrelli chiede a Piovani: *La cometa di Piovani, quale la ragione di questo titolo?*

Piovani: Vorrei ringraziare prima di tutto la RAI e non formalmente: per quel lavoro cominciato con Vincenzo Cerami molti anni orsono. Il titolo “*La cometa di Piovani*” era pure un po' presuntuoso, visto che **guidava verso la grotta divina**, però in fondo è proprio quello che ho seguito sdoppiandomi in due direzioni: quella televisiva e quella cinematografica. Aldilà della presunzione, la cometa è cercare di **scegliere sempre nella vita tra la strada della convinzione e quella della convenienza**, che spesso si sovrappongono. Se avevo dei dubbi, guardavo dentro di me questa piccola cometa ed oggi posso testimoniare di aver seguito la cometa che mi ha guidato.

S.C.: *Vorrei che ci raccontasse i suoi incontri con gli attori nella lettura dei classici.*

P.: **Per me gli attori sono stati fondamentali**, sono riusciti a coniugarsi con la musica con la loro sapienza e la loro arte. Per gli attori non è così facile, perché prima di tutto devono ascoltare la propria voce un po' prescindendo dal contesto, tendono ad essere solisti. Ho lavorato con moltissimi attori come **Gigi Proietti, Elio Germano, Mariano Rigillo**, tantissimi. Solo a riascoltare questo brano da *La Vita Nuova* con Elio Germano, sono stupito dalla sua potenza nel modo di dire i versi, il suo **non perdere mai gli endecasillabi, la scansione ritmica, di recitare in metrica**, nello stesso tempo di non perdere mai l'arte di farsi comprendere da chi sta in platea, nonché di accordarsi con un'orchestra intera. Sono molto grato a questi attori che sono passati dalla recitazione in prosa al “**recitar cantando**”.

S.C. *Ci può raccontare i suoi spettacoli?*

P.: Partiamo da *La Vita Nuova* (2015): affrontare Dante è sempre una prova, ma al contempo rileggerlo è sempre **rivoluzionario**. Dante contiene nei suoi **sonetti una musica** che può essere suonata come un **poema moderno**. Ne *La Vita Nuova* la struttura due quartine e due terzine dei sonetti è tradotta da **quattro fasce diatoniche che cambiano a sottolinearne il ritmo**: le ballate e le canzoni invece le ho messe in musica.

S.C. *Uno spettacolo in particolare, "Semo o nun semo", viene considerato in qualche modo "minore", come mai?*

P.: La cultura italiana è la **cultura del "dolorismo"** quindi *"Semo o nun semo"* (2015), essendo una commedia viene considerata in qualche modo "minore", pur essendoci **canzoni romane bellissime**. *Padre Cicogna* (2013) era un desiderio da tanti anni: una sera ci siamo accordati con **Luca De Filippo**, anche perchè i diritti di Eduardo (De Filippo) non sono così alla portata. Per *Canti di scena* (1999) abbiamo costruito tutto insieme con **Vincenzo Cerami** ed è nato come uno spettacolo teatrale, che poi è stato visto da Maurizio Scaparro che ci ha invitato ad inaugurare **La Pergola di Firenze**, ed a quel punto abbiamo chiamato **Lele Luzzati** che ci ha dipinto un fondale bellissimo. Dopo Firenze abbiamo replicato dappertutto.

S.C.: *Una parola ancora per chiudere su Epta.*

P.: *Epta* è uno spettacolo del 2007 dedicato al numero 7 con sette musicisti, ed ognuno dei sette movimenti in cui è diviso è ispirato ad una particolare situazione in cui nella storia di un uomo ha avuto un ruolo il numero 7: si parte con Platone che parla della bellezza dei numeri, arrivando in Grecia e passando attraverso **Bergman con Il settimo sigillo, Salomé e i suoi sette veli di Oscar Wilde, i sette Re di Tebe**, fino alla poesia di **Carducci**.

In ultimo ho fatto una domanda: *"Ho notato che c'è Piergiorgio Odifreddi in Epta e volevo sapere che cosa recitava e come mai l'aveva introdotto."*

P.: Da Tempo avevo in mente un'operina ma, visto che io sono un dilettante in matematica temevo di sbagliare, così **incontrando Odifreddi ad un convegno**, gli ho chiesto se poteva partecipare: lui mi ha aiutato ed in parte ha scritto il suo intervento, **scrivendo l'episodio sull'ettagono ed il primo problema matematico della storia**. In questo senso mi ha spinto a farlo ed ha detto lui con la sua voce la storia dell'ettagono.

Per chiosare, prendiamo un verso di un'opera di Piovani: *"Una mattina ti svegli e sei in un'altra epoca ma non te ne accorgi subito, te ne accorgi dopo molti anni..."* Questo è **l'effetto meraviglioso della sua cometa**.

**Publicato in:** GN14 Anno VIII 11 febbraio 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[RAI CULTURA RAI5](#) [2]

**LA COMETA MUSICALE DI PIOVANI**

da sabato 6 febbraio a sabato 5 marzo 2016, ore 21.15 su Rai5

sabato 6/02/2016

**LA VITA NUOVA** (prod. 2015)

sabato 13/02/2016

**CANTI DI SCENA** (prod. 1999)

sabato 20/02/2016

**SEMO o NUN SEMO** (prod. 2015)

sabato 27/02/2016

**VIAGGI DI ULISSE** (prod. 2016)

sabato 5/03/2016

**PADRE CICOGNA** (prod. 2013)

## Piovani su RAI5. L'effetto delle comete

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

a seguire ore 22.45

**EPTA**

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/piovani-su-rai5-leffetto-delle-comete>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nicola-piovani>

[2] <http://www.rai5.rai.it>