

Teatro dell'Opera di Roma. Dal trepak di Nureyev al brivido di Forsythe

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma in scena quattro balletti di coreografi rinomati in tutto il Novecento, tra cui un'opera recentissima di **Benjamin Millepied**, salito alla ribalta con il grande schermo per le coreografie al film *Il cigno nero* di Darren Aronofsky. I **Grandi coreografi** di scena al Teatro Costanzi dal 26 febbraio al 2 marzo offrono una carrellata di ciò che la danza ha significato per **Balanchine, Forsythe e Nureyev** ed oggi con **Millepied**. Sulle punte l'étoile dell'Opéra de Paris e Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, **Eleonora Abbagnato**, tra le stelle sul palcoscenico.

Ad aprire uno dei massimi coreografi del Novecento: **George Balanchine** (1904-1983) con il **balletto flessuoso e azzurrato** di *Serenade* (1934) – soprattutto per i costumi di Barbara Karinska -. La danza si profila in quattro movimenti sulle note della *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi* di **ajkovskij**. Questa prima creazione americana del pioborghese Balanchine (Georgij Melitonovi? Balan?ivadze), ripresa qui da Ben Huys, e che condivise le prime esperienze all'estero con il compatriota Diaghilev nei celebri *Ballets Russes*, è di una **raffinatezza estrema** in cui i passi esigono il perfetto ordine di gruppo per ballerine e ballerini che abbiamo notato più precisi nella seconda parte in particolare, quando le figurazioni a tre di *Amore e Psiche* divengono evidenti tra **Rebecca Bianchi, Marianna Suriano e Claudio Cocino**.

Il secondo balletto, a firma del dimissionario dalla carica di Direttore di Ballo dell'Opéra de Paris **Benjamin Millepied** (Bordeaux, 1977) - il 4 febbraio scorso è stato sostituito su sua richiesta da Aurélie Dupont - con cui **Eleonora Abbagnato ha lavorato negli anni di Roland Petit** all'Opéra ed in seguito, titola *Closer* (2006; *closer* significa "più vicino" ma io tradurrei agevolmente con "intimità") e proviene dall'ispirazione che Millepied ha ricavato dal brano [Mad Rush](#) [2](*Fourth Series Part Four*, per pianoforte solista, 1979) a firma del capofila del minimalismo musicale **Philip Glass**, e di cui esistono svariate versioni. In questo balletto che racconta di unioni e separazioni continue di una coppia cangiante nel loro aspetto intimo rielaborato dalle figurazioni, osserviamo la precisione senza limiti di **Abbagnato accompagnata da Florian Magnenet**, primo ballerino all'Opéra de Paris.

La coreografia di **William Forsythe** (New York, 1949), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (1996), ballata appunto "esattamente" come si dovrebbe, da **Alessandra Amato, Eugenia Brezzi, Susanna Salvi** e dai due ballerini **Giacomo Luci ed Alessio Rezza**, è stato un momento di **fulgore completo** per il balletto. I costumi di **Stephen Galloway** di viola e verde acido hanno "sculpto" corpi e movimenti dei ballerini, rallegrando e vivacizzando la coreografia ricca di **figurazioni geometriche**, di questa esplorazione e dimostrazione di cosa può essere la danza, in un continuo sprizzo di allegria parodica. Grandi applausi da parte del pubblico sulle ultime note della base registrata dall'*Allegro vivace* della Sinfonia n.9 di **Schubert**.

La meraviglia dei costumi del **Covent Garden** per il terzo atto di *Raymonda* (1983) a firma di **Rudolf Nureyev**

(1938-1993) ripresa da Patricia Ruanne e Frédéric Jahn su musiche del russo **Glazunov**, ha esaltato uno dei paradigmi del balletto in costume: un modello moderno che richiama le sciarade, i balli di carattere, gli assoli virtuosi. Protagonisti in apertura la russa **Anjella Kouznetsova** nella parte della *Contessa* e **Manuel Paruccini** come il *Roi* (Re), che aprono con il **trepak sontuoso sulle scene di Barry Kay**, nel palazzo reale, dove **Sara Loro** ballerà una splendida danza russa con profili orientali nei **passi sinuosi e sensuali nelle spoglie di Raymonda**; **Claudio Cocino** negli abiti di *Jean de Brienne* è altrettanto preparato e brioso. Uno scroscio di applausi per questo ultimo balletto a chiudere egregiamente una serata esaltante.

Publicato in: GN17 Anno VIII 3 marzo 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Stagione 2015/2016

Grandi Coreografi

Direttore David Garforth

SERENADE

Musica Pëtr Il'i? ajkovskij

Coreografia George Balanchine

ripresa da Ben Huys

Costumi Barbara Karinska

Luci Agostino Angelini

Interpreti

Rebecca Bianchi / Alessandra Amato 27 (15.00), 28, 1

Marianna Suriano / Alessandra Amato 2

Alessia Gay / Roberta Paparella 28

Michele Satriano 26, 27 (15.00), 27 (20.00), 2 / Domenico Gibaldo 28 / Claudio Cocino 1

Giacomo Castellana / Giuseppe Schiavone 27 (15.00), 2

CLOSER

Musica Philip Glass

Coreografia Benjamin Millepied

ripresa da Sébastien Marcovici

Ideazione scenica e costumi Benjamin Millepied

Luci Roderick Stewart Murray

realizzate da Agostino Angelini

Interpreti

Donna Eleonora Abbagnato

Uomo Florian Magnenet

Pianoforte Enrica Ruggiero

THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE

Musica (su base registrata) Franz Schubert

Coreografia William Forsythe

ripresa da Amy Raymond, Stefanie Arndt

Ideazione scenica e luci William Forsythe

Costumi Stephen Galloway

Luci realizzate da Agostino Angelini

Interpreti

Tre donne

Teatro dell'Opera di Roma. Dal trepak di Nureyev al brivido di Forsythe

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Alessandra Amato / Annalisa Cianci 27 (15.00), 28

Eugenia Brezzi / Elena Bidini 27 (15.00), 28

Susanna Salvi / Sara Loro 27 (15.00), 28

Due uomini

Giacomo Luci / Claudio Cocino 27 (15.00), 28

Alessio Rezza / Alessandro Vinci 27 (15.00), 28

RAYMONDA III ATTO

Musica Aleksandr Glazunov

Coreografia Rudolf Nureyev

ripresa da Patricia Ruanne, Frédéric Jahn

Scene e Costumi Barry Kay

Luci Agostino Angelini

Interpreti

Raymonda Rebecca Bianchi 26, 27 (15.00), 2 / Sara Loro 27 (20.00), 1 / Susanna Salvi 28

Jean de Brienne Claudio Cocino 26, 27 (20.00), 1 / Michele Satriano 27 (15.00), 2 / Giuseppe Depalo 28

Roi Manuel Paruccini / Giuseppe Schiavone 27 (15.00), 28

ORCHESTRA, ETOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-dal-trepak-di-nureyev-al-brivido-di-forsythe>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/raymonda>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=8Q0G0-9E5SE>

[3] <http://www.operaroma.it>