

IUC. Masleev vince il ?ajkovskij ed inaugura la primavera del piano

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Dal gelo della **Siberia** nasce il giovane talento russo, **Dmitry Masleev**, che ha vinto il premio del **XV Concorso Internazionale ?ajkovskij di Mosca**, sezione pianoforte ed ha assicurato alla IUC il primo marzo, con il suo debutto, una serata strabiliante di **estremo virtuosismo e decisa perfezione** nell'affrontare inoltre autori non solo russi come **?ajkovskij** ed il meno noto **Nikolai Medtner**, ma tutti i teutonici creatori che per il piano soprattutto, hanno disegnato perle d'audacia virtuosistica: **Bach, Liszt, Schubert, Schumann** e per concludere la scherzosa e brillante *Danse macabre* di Camille Saint-Saëns.

Proveniente da Ulan-Ude ma tutt'altro che freddo, Dmitry Masleev ha inaugurato **la primavera del piano** impreziosendo l'ascolto di una grazia diffusa dalla tastiera: cominciando dalla *Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825* di **Johann Sebastian Bach**, ci ha fatto inoltrare in un'altra stagione, in cui dimenticare la fretta, inondando di prelibati tocchi la sequenza di danze che partono dall'*Allemande* per finire nella *Gigue*. Masleev dipinge una **sfericità del suono** che avvolge dolcemente l'ascoltatore ed i paragoni sono possibili solo con i giganti come **Horowitz e Gould**.

La *Sonata n.2 in sol minore op. 22*, permette a Masleev di esporre quella lacerazione da cui **Robert Schuman** era dilaniato, sottolineandone il **brioso ritmo incalzante**, mentre nella *Barcarolle* di **Schubert** rielaborata da **Liszt** per il piano, ovvero il famoso *Lied Auf dem Wasser zu singen* (originalmente per voce e pianoforte) risulta commovente allo spasimo. Il Liszt di *Wilde Jagd* in do minore (*Caccia selvaggia*) dai dodici *Studi d'esecuzione trascendentale* è brano dal **burrascoso virtuosismo**, proprio come la caccia del titolo e mette il fine alla prima parte del **suntuoso concerto di Masleev** con uno scrosciare di applausi.

Per il **vincitore del XV Concorso Internazionale ?ajkovskij di Mosca**, non poteva mancare il compositore che dà il nome al premio che quattro anni fa vinse **Danil Trifonov**, anche lui subito ospite della IUC: 4 dei 18 Pezzi dell'opera 72, intitolati *Chant élégiaque, Valse à cinq temps, Un poco di Chopin e Scène dansante*. hanno suggellato il talento russo con la grazia con cui ha affrontato gli arpeggi dipinti con poesia dalle sue dita, facendoci approdare sull'altra riva di un ipotetica foresta incantata.

Con profondità interpreta poi un compsitore russo poco noto all'estero, **Nikolaj Karlovi? Metner** (1880-1951), la cui [Sonata Reminiscenza in la minore op. 38 n. 1](#) [2] del 1920, si disingue per il **delicato fraseggio sospeso su una dolce e melanconica sonata**.

La dirompente [Danse macabre](#) [3] di **Camille Saint-Saëns**, poema sinfonico del 1874, con l'uso del **tritono** in completa evidenza, conclude in una **vampata diabolica** il flusso di suoni dai martelletti di questo eccellente virtuoso in un tripudio di applausi che lo faranno riuscire con due bis: il primo da Prokofiev, la "*Suggestion Diabolique*" op. 4 no. 4; il secondo, uno sfrenato ritmo jazz, è il [Concert Etude ?3 "Toccatina"](#) [4] dall'ucraino

Kasputin(1937).

Uno scrosciante applauso con grida di “Bravò” assolutamente meritati per un concerto perfetto in ogni sua distillazione: lo attendono **gli inviti da Valery Gergiev, direttore del Marinskij di San Pietroburgo; di Valdimir Spivakov; del Quartetto Borodin**, solo per enunciarne una manciata, noi augurandoci che torni qui e sul **Lago di Como**, dove siamo orgogliosi che abbia studiato all'**Accademia Internazionale di Musica**.

Publicato in: GN18 Anno VIII 10 marzo 2016

//

Scheda**Titolo completo:**

[IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [5]

Aula Magna Sapienza Università di Roma

P.le Aldo Moro 5 Roma

Martedì 1 marzo 2016 ore 20.30

Il mio debutto a Roma

Vincitore del XV Concorso Internazionale ?ajkovskij 2015 – sez. pianoforte

Dmitry Masleev pianoforte

Johann Sebastian Bach Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825

Robert Schumann Sonata n.2 in sol minore op. 22

Franz Schubert *Barcarolle (Lied Auf dem Wasser zu singen)*

Franz Liszt *Wilde Jagd* dai dodici Studi d'esecuzione trascendentale

Pëtr Il'i? ?ajkovskij 4 dei 18 Pezzi op.72:

Chant élégiaque, Valse à cinq temps, Un poco di Chopin e Scène dansante

Nikolai Medtner Sonata Reminiscenza in la minore op. 38 n. 1

Camille Saint-Saëns Danse macabre

Bis

Sergej Profokiev *Suggestion diabolique* op. 4 no. 4

Pièce da Kasputin

Vedi anche:

Articoli correlati: [IUC. Gli effervescenti Ballets Russes al double piano](#) [6]

[IUC. Il Quartetto Brodsky suona il "morendo" di Šostakovi?](#) [7]

[IUC. Il virtuoso e perlato guerriero di Fazil Say](#) [8]

[IUC. Le sfere russe in volo tra Kandinskij e Musorgskij](#) [9]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-masleev-vince-cajkovskij-ed-inaugura-primavera-del-piano>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/dmitry-masleev>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=1c9yLu1mXRQ>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=4heuF9zE7LE>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=2Qn3AUUPpqE>

[5] <http://www.concertiiuc.it/>

IUC. Masleev vince il ?ajkovskij ed inaugura la primavera del piano

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-effervescenti-ballets-russes-al-double-piano>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-quartetto-brodsky-suona-morendo-di-sostakovic>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-virtuoso-perlato-guerriero-di-fazil-say>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-sfere-russe-volo-tra-kandinskij-musorgskij>