

Teatro dell'Opera di Roma. Gli acrobati di Gilliam nel Benvenuto Cellini

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Da martedì 22 marzo fino al 3 aprile 2016, il **Teatro dell'Opera di Roma** accoglierà il **Benvenuto Cellini** di **Hector Louis Berlioz**, secondo la regia di **Terry Gilliam** coadiuvato da **Leah Hausman**, mentre le scene sono ideate ancora da lui con **Aaron Marsden**, da un'idea originale di **Rae Smith**. Presentata l'anno scorso a Londra, Amsterdam e Barcellona, prodotta dall'**English National Opera** e da **De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam**, l'opera si ispira alla vita vera dello scultore fiorentino Benvenuto Cellini (1500-1571), traducendo i tormenti dell'artista nel rigoglio del romanticismo musicale.

“Presentata a Parigi all'Opéra Le Peletier nel 1838 fu un fiasco totale”, ci ricorda il **Sovrintendente Carlo Fuortes**, e continua: “l'abbiamo voluta ardentemente **quest'opera bellissima, profondamente innovativa dal punto di vista musicale**, e mai entrata purtroppo in repertorio. **Il canto è inoltre straordinario e mette a dura prova i cantanti.**” Ascoltiamo le parole del **direttore d'orchestra Roberto Abbado**, proprio su questo: “Al di là del celebre [Carnaval Romain](#) [2], centrale all'opera e su cui stava lavorando Berlioz mentre era al Benvenuto Cellini, la rendono di particolare nota sia **il ritmo asimmetrico della musica, sia l'orchestrazione** che evidenzia un suono spazializzato su più livelli sonori, che, nonostante la quasi ineseguibilità, fanno ascoltare perfettamente sia i pianissimo sia i fortissimo, conferendo una **caratura utopica** all'intera opera. Berlioz si avvicina molto in questo a Beethoven, superandolo: le **innovazioni armoniche** e l'andamento melodico personale, i momenti di gioia, come quelli di “**solitudo**” dell'**artista romantico**, vengono resi chiarissimi ad indicare un alter-ego del compositore stesso, in un'immedesimazione quasi totale.”

Presente alla conferenza stampa insieme al cast, l'**assistente alla regia Natasha Metherell**, risponde alla nostra domanda: “L'opera ha girato i teatri di Londra, Barcellona e Amsterdam, e ora giunge a Roma: vi è un adattamento della regia e delle scene al palcoscenico romano?”

Natasha Metherell risponde: “Certamente sì, perché prima di tutto quello di Amsterdam è un teatro moderno **mentre il Costanzi è un teatro tradizionale: manterremo in ogni caso l'impianto spettacolare.** Cambia piuttosto il rapporto fra le persone che ci lavorano che qui sono diverse a cominciare dal **coro e dal cast canoro**, che vede sempre **John Osborn** nella parte principale di **Benvenuto Cellini**. **Gilliam** in quest'opera si è molto identificato con **la follia sia di Berlioz sia di Cellini**, dando vita ad un'opera toccante per il pubblico e che ben rappresentasse il tormento romantico di entrambi. Inoltre ogni personaggio racconta una storia propria e questo viene esplorato e mostrato: ognuno ha una specifica dimensione all'interno dell'opera e una storia che racconterà al pubblico. Siamo sicuri che sia un segno molto particolare venire qui a **Roma** a presentarla ora, proprio **dove l'opera è ambientata da Berlioz.**”

Pubblicato in: GN19 Anno VIII Numero doppio 17-24 marzo 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

Teatro dell'Opera di Roma. Gli acrobati di Gilliam nel Benvenuto Cellini

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Stagione 2015/2016

Benvenuto Cellini

Musica di Hector Berlioz

Opera in due atti

Libretto di Léon de Wailly e Henri Auguste Barbier

Durata: 3 ore e 30 circa (compreso un intervallo)

Direttore Roberto Abbado

Regia Terry Gilliam

Co-regia e coreografia Leah Hausman

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

Scene Terry Gilliam Aaron Marsden

Da un'idea originale di Rae Smith

Costumi Katrina Lindsay

Luci Paule Constable

Video Finn Ross

Interpreti principali

Ascanio Varduhi Abrahamyan

Benvenuto Cellini John Osborn

Fieramosca Alessandro Luongo

Giacomo Balducci Nicola Ulivieri

Papa Clemente VII/ Cardinal Salviati Marco Spotti

Pompeo Andrea Giovannini

Teresa Mariangela Sicilia

Francesco Matteo Falcier

Le cabaretier Vladimir Reutov

Bernardino Graziano Dallavalle

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento in coproduzione con English National Opera e De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

L'opera verrà trasmessa in diretta su Rai Radio3

Vedi anche:

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-acrobati-di-gilliam-nel-benvenuto-cellini>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/benvenuto-cellini-0>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=uYqItMmwwKE>

[3] <http://www.operaroma.it>