

## Accademia Nazionale di Santa Cecilia Stagione 2016-17. Parola d'ordine "Fidelio"

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La nuova **Stagione 2016-2017 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** presenta fin dal concerto inaugurale un *fil rouge* con l'anno in corso: **Beethoven** inaugura il 20 ottobre 2016 con l'unica opera mai scritta dal compositore di Bonn, un *singspiel*, il **Fidelio** - la prima il 20 novembre del 1805 a Vienna - che sarà presentato in forma di concerto diretta da **Sir Antonio Pappano**, direttore da dieci anni a capo dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, e con **grossi nomi del canto** come Simon O'Neil (Florestan), Rachel Willis-Sørensen (Leonore), Günther Groissböck (Rocco), Amanda Forsythe (Marzelline), Sebastian Holecek (Don Pizarro), Maximilian Schmitt (Jaquino), Julian Kim (Don Fernando); a dirigere il Coro, il sempre attento e calibrato **Maestro Ciro Visco**.

Un'apertura in grande stile quindi ed in nome della tradizione precedente, rappresentando **la grande idea di Beethoven**, ascoltiamo le parole di **Antonio Pappano** in merito: *“Beethoven non era solo un compositore di sinfonie ma voleva diventare soprattutto un compositore d'opera ed il **Fidelio** è un'assoluta innovazione in questo campo: traduce l'utopia dell'idea della coppia, è lei infatti che salva il marito e quindi l'unione. Un'opera struggente dove gli ostacoli sono tanti, ma sono messi lì soltanto per essere superati: **Beethoven celebra la donna, Leonora**, senza cadere nel melodrammatico, vi è solo quel che io chiamo “feeling”, l'amore, un'opera dei sentimenti in un mondo politico, difficile, che però termina in do maggiore. Dopo Beethoven nel programma dei concerti seguenti, - con Yefim Bronfman al piano per l -, volevo passare a **Schubert** per mostrare cosa è successo dopo Beethoven, per far capire come siano mutati la struttura e l'architettura musicali, come **dilatare il tempo fino all'impossibile** come nella **Grande** di Schubert: una sinfonia senza fine, di nuovo per dare risalto all'utopia aperta con e da Beethoven. Per me la **continuità insieme all'originalità** sono le due tratte convergenti, quindi **Bach come Bartók**: - notiamo infatti il grande spazio dato alla **musica slava e al filo ungherese** in questa stagione (N.d.R.) - **Bartók** è un compositore importantissimo, una delle figure più innovative per la musica folklorica, e proseguiamo su questo doppio versante con l'inaugurazione del 2017 con l'opera di **Szymanowski, Re Ruggero**, che ho già diretto a Covent Garden, e **West Side Story di Bernstein** nel 2018.”* A tergo informiamo che è stato pubblicato il book dedicato ai **dieci anni di Pappano come direttore dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** corredata delle **foto di Riccardo Musacchio e Flavio Ianniello**, il libro si intitola *“Pappano 10 e lode”*.

**Il Presidente-Sovrintendente Michele dall'Ongaro** prende la parola e continua a delineare la stagione attraverso le raffinate collaborazioni con il **Teatro dell'Opera di Roma e Roma Europa Festival**: *“Con quest'ultima una rivisitazione della colonna sonora di **Solaris** di Tarkowskij ad opera di **Brian Eno**, ed un'altra opera a firma di **Lucia Ronchetti** dedicata al digiuno autoindotto dalle sante come **Caterina da Siena** fino ai rilievi moderni, il **Coro delle voci femminili di Santa Cecilia** diretto da **Ciro Visco** si affiancherà ad adolescenti dalla voce eterea. Non è l'unico spettacolo premiere, perchè vi confermiamo l'anticipazione di una **commissione in prima assoluta**: l'unione congiunta di **Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, darà luogo alla presentazione di un'opera a cura del*

compositore ungherese **Peter Eötvös** che comporrà esplicitamente per le nostre fondazioni un'opera ex novo per il **2017**; mentre per il **2016** dirigerà a dicembre - in prima italiana - Senza Sangue, sua opera in un atto del 2015. Insieme, nel programma, da notare, vi sono l'Adagio dalla Sinfonia n.10 di Mahler ed il raramente eseguito ed enigmatico poema sinfonico lisztiano Dalla culla alla tomba. L'opera di Eötvös, sarà inoltre trasmessa dalla **radio**, come altri nostri concerti ed alcuni saranno ripresi per essere trasmessi su **RAI5**. Inoltre vogliamo dare la notizia, per noi di particolare valore a segno della stima delle istituzioni per la nostra Accademia, dell'**emissione di un francobollo** dedicato a Santa Cecilia in connubio d'eccellenza con un altro per la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, che non fa che gratificarci per l'intenso lavoro svolto."

Vari debutti per la stagione sinfonica, che annovera fra gli altri il venezuelano **Rafel Payare** figlio di *El Sistema* di Abreu cui ha collaborato il compianto e sempre lodato **Claudio Abbado**, che forma giovani delle periferie alla musica. Molte prime parti di Santa Cecilia saranno evidenziate nella loro eccellenza come **Luigi Piovano** al violoncello per il Concerto n.2 di Saint-Saëns; del **direttore ceco Jakub Hrůša**, direttore musicale e principale della **Filarmonica di Praga** – di cui è stato inoltre principale direttore ospite Sir Charles Mackerras dal 1997 al 2003 -, della Glyndebourne Opera e principale direttore ospite della Metropolitan Symphony Orchestra di Tokyo. Inoltre debutterà anche lo spagnolo **Gustavo Gimeno** attuale direttore musicale dell'Orchestre Philharmonique di Lussemburgo.

**Debutti** altrettanti ricchi per i **solisti** che annoverano in primis il conquistatore del **Premio Chopin 2015**, il sud coreano **Seon-Jin Cho**, che eseguirà il Concerto n. 3 di Rachmaninoff, sotto la direzione di **Valery Gergiev**: il programma prevede il Concerto per Orchestra n. 1 "Naughty Limericks" del compositore contemporaneo russo **Rodion Ščedrin**. Le prime al piano però non finiscono qui e proseguono con il berlinese (classe 1982) **Martin Helmchen**, che verrà diretto da **David Afkham** nel Concerto n 20 K466 di Mozart, e sarà seguito dalla *Sinfonia n.15* di Šostakovič, rara e grottesca arabescata di inusitato fulgore musicale. Tornano poi una messe di grandi direttori a cominciare dai sovracitati insieme a **Daniel Harding, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Juraj Valčuha** con cui debutterà il pianista bulgaro **Evgeni Bozhanov** con il Concerto n. 3 di Beethoven, e che poi dirigerà Bartók. **Sol Gabetta** al violoncello e **Alan Gilbert** sul podio presentano un'inedita versione della *Black Gondola* di Liszt secondo **John Adams**; insieme al Concerto per violoncello n.1 H196 di **Martin?** e ad una sintesi dall'Anello del Nibelungo di Wagner. Torna **Jurowski** con la Sinfonietta di Zemlinsky ed Il Titano di Mahler insieme al movimento espunto "Blumine".

**Nuove commissioni per lo svizzero Dubugnon e l'italiano Corrado** ed un appuntamento **speciale fuori abbonamento** per una serata dedicata ad *Amadeus*: *Buon compleanno Amadeus!* **Gala Mozart con Cecilia Bartoli ed Antonio Pappano**. Sulla scia della tradizione la *Passione secondo Giovanni* di **Bach**, ancora diretta da Pappano. Due gli appuntamenti tutti russi dedicati dal direttore onorario **Temirkanov**, con **Julia Fischer** nel primo al violino per il Concerto per violino di Brahms e poi la Nona di Dvořák; nel secondo Šajkovskij e Rachmaninoff in programma.

La stagione da camera sarà aperta da **Haydn**, cui è dedicato un concerto dalla **Basel Kammerorchester** che fa parte di un progetto che si chiama *Haydn 2032*, che proseguirà fino ai trecento anni dalla nascita, eseguendone tutte le sinfonie. Il 26 ottobre 2016 verranno eseguite le Sinfonie n.19, n. 80 e n.81 sotto la direzione di **Giovanni Antonini**, mentre nel 2017 le Sinfonie. n. 26, n. 30 n. 44.

Per la **stagione cameristica i debutti pianistici** sono quelli di **Alexander Melnikov**, che eseguirà l'integrale dei *Preludi e fughe* di Šostakovič; dell'ucraino **Alexander Gavrylyuk** insieme alla **violinista Janine Jansen**. Una messe di pianisti viene introdotta da **Alexander Lonquich** e poi **Daniel Barenboim**, e poi ancora **Evgeny Kissin**, i talentuosi e giovani **Jan Lisiecki e Beatrice Rana; Uchida, Sokolov, Grimaud, Buchbinder, Perahia**: una scelta di massimo valore ogni volta. Ci sarebbe ancora tanto da dire sia sulla stagione sinfonica sia sulla cameristica ma ci fermiamo qui annunciando un **concerto "popolare"** (si fa per dire) **per location, lo Stadio del Tennis e prezioso**, con in programma la *Nona* di Beethoven: il 5 luglio sono tutti invitati.

Le **tournee** della Orchestra giungono fino in **Cina** già quest'anno con Orff ed i Carmina Burana per cinque occasioni; il **tour europeo** sarà in giro per la **Svizzera** in ben cinque città: Zurigo, Berna, Ginevra, Lucerna e Lugano; poi **Amsterdam, Parigi, Londra ed Essen ed a Salisburgo** nel 2017 durante il Festival di Pentecoste. Ed

ancora, **Milano alla Scala e a Torino**, come alla Reggia appena rinnovata di **Caserta**; più una tappa a **Spoletto** con Stefano Bollani. La **Germania** sarà girata in lungo ed in largo, da Berlino a Monaco di Baviera. Nel 2017 il **Menuhin Festival** di Gstaad, e quello di **Grafenegg**; per concludere con il **Festival Enescu** a Bucarest.

Ricordiamo che è sempre attiva l'iniziativa **Pappano in web** – per vedere i concerti on line - che si arricchisce della possibilità di una **web arena** dal vivo composta da giovani, che potranno riprendere i concerti liberamente. Di concerto le **Domeniche in musica** si arricchiranno di nuovi appuntamenti e così **Santa Cecilia for Youth**.

La nuova stagione presenta una novità anche per gli abbonati: i concerti partiranno il **mercoledì con la musica da camera ed il giovedì alle 19.30 con la sinfonica**, che proseguirà il venerdì alle 20.30 ed il consueto appuntamento del sabato alle 18, tranne naturalmente le occasioni speciali.

**Publicato in:** GN21 Anno VIII 7 aprile 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

**Stagione Sinfonica 2016-2017**

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### ***Inaugurazione***

20-22-24 ottobre 2016

direttore Antonio Pappano

tenore Simon O'Neill (Florestano)

soprano Rachel Willis-Sørensen (Leonore)

basso Günther Groissböck (Rocco)

soprano Amanda Forsythe (Marzelline)

baritono Sebastian Holecek (Don Pizarro)

tenore Maximilian Schmitt (Jacquino)

baritono Julian Kim (Don Fernando)

direttore del Coro **Ciro Visco**

Beethoven **Fidelio** (in forma di concerto)

### **Stagione di Musica da Camera 2016-2017**

#### ***Inaugurazione***

26 ottobre 2016 Sala Sinopoli

Basel Kammerorchester

direttore **Giovanni Antonini**

Haydn 2032

Haydn Sinfonia n. 81

Kraus Sinfonia in do magg. VB 142

Haydn Sinfonia n. 19

Haydn Sinfonia n. 80

in collaborazione con la Fondazione Haydn di Basilea

### **Progetti con Roma Europa Festival**

**Ben Frost / Daniél Bjarnason / Brian Eno / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

*Music For Sólaris*

20 novembre h 19 / Sala S. Cecilia

Auditorium Parco della Musica

**Lucia Ronchetti / **Ciro Visco** / Coro, Cantoria e Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

## *Inedia Prodigiosa*

26 - 27 novembre / sabato 26 h 21 / domenica 27 h 17 + 19

Aula X delle Terme di Diocleziano

## **Alessandro Baricco / Peter Eötvös**

*Senza sangue*

1 - 3 dicembre h 21 | Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Auditorium Parco della Musica

**PappanoinWeb** è un ciclo di quattro appuntamenti trasmessi in live streaming su [telecomitalia.com/pappanoinweb](http://telecomitalia.com/pappanoinweb) e disponibili on demand fino al 31 dicembre 2016

L'iniziativa porta la grande musica classica sul web grazie alle piattaforme tecnologiche di TIM perché il #futuroèditutti

La novità di quest'anno è la **WebArena**, uno spazio privilegiato vicino all'orchestra, tecnologicamente allestito da TIM e riservato a un pubblico di giovani dai 18 ai 30 anni che, con soli due euro, potranno assistere ai concerti e per la prima volta durante gli spettacoli usare cellulari e tablet senza limiti per connettersi, condividere foto, selfie, brevi video, emozioni ed esperienze reali.

- [Musica](#)

## **URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-stagione-2016-17-parola-dordine-fidelio>

## **Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/arm2199jpg>

[2] <http://www.santacecilia.it>