Tactus. Carlo Antonio Marino nell'interpretazione di Stefano Montanari

Articolo di: Piero Barbareschi

[1]

L'etichetta **Tactus** ha acquisito nel tempo una collocazione ben precisa nel panorama discografico internazionale per l'impostazione del catalogo che **privilegia autori italiani appartenenti al rinascimento**, al barocco o all'ottocento proponendo spesso prime registrazioni mondiali di brani di indubbio interesse. Questa scelta consente di **rivalutare autori non di rado appartenenti a scuole estetiche e compositive importanti** ma che per meccanismi a volte implacabili che da sempre agiscono nel mondo artistico non hanno mantenuto nel tempo una visibilità e notorietà adeguata al valore. In questo caso, stiamo parlando di un cd dedicato a **Carlo Antonio Marino** : *Concerti e Sonate per archi e continuo* nell'interpretazione di **Stefano Montanari con l'Ensemble "Carlo Antonio Marino**" diretto da **Natale Arnoldi**.

Carlo Antonio Marino, autore barocco, **rappresenta uno degli innumerevoli esempi di nomi appartenenti a quello scrigno inesauribile che è la produzione musicale barocca italiana,** un affascinante universo da scoprire in ogni regione in fondi pubblici e privati e che attende solo la curiosità di nuovi esploratori.

Attivo a Bergamo (era nato ad Albino) e probabilmente maestro di Antonio Locatelli, ipotesi che da sola certifica lo spessore artistico e didattico, Carlo Antonio Marino acquisì notorietà anche come abile violinista. Le composizioni registrate in questo CD, due concerti e sei sonate, testimoniano entrambi gli aspetti dell'autore: **ottimo compositore e profondo conoscitore delle potenzialità tecniche ed espressive dello strumento ad arco. Caratteristiche che sono evidenziate nella lettura di Stefano Montanari e dell'ensemble che lo accompagna.** Musica ben scritta, gradevole, mai banale pur nell'applicazione dei tradizionali schemi stilistici, armonici e ritmici dell'epoca, scorre piacevolmente e consente di evidenziare le conosciute doti interpretative e tecniche di Stefano Montanari.

Non conosciamo nel dettaglio le partiture, ma appare chiaro come il violinista **applichi con sicurezza di mezzi e gusto appropriato tutte le malizie che questo repertorio richiede**, con variazioni, "diminuzioni" ed abbelimenti dosati con abilità ed efficaci nella resa nel dialogo, in particolar modo nei due Concerti a Cinque che aprono il CD, con l'ensemble strumentale. Ensemble che, sotto la direzione di **Natale Arnoldi**, crea sempre un adeguato ed efficace impasto timbrico e ritmico, evidenziando correttamente, quando necessario, la presenza delle varie sezioni, non ultimo, come a noi piace particolarmente, quella relativa al continuo.

La scrittura mai banale di Marino richiede e consente, come in questo caso, di evidenziare momenti meditativi a sezioni più scattanti e nervose, con risultati gradevolissimi per precisione e cura. **Un CD pertanto molto piacevole, ottimamente eseguito e con adeguata presa di suono.** Unica osservazione, banale ed ininfluente per il giudizio ma dettata da un'abitudine personale, riguarda la scelta di compattare i brani, articolati in vari movimenti, in tracce uniche, scelta che in ogni caso, vista la brevità dei brani, è comprensibile e giustificabile.

Pubblicato in: GN23 Anno VIII 21 aprile 2016
//
Scheda**Titolo completo:**
Carlo Antonio Marino (1670-1735)

Concerti e Sonate per archi e continuo
Concerto a cinque
Concerto a cinque con due violini obbligati

Sonata Seconda a tre op.VI
Sonata Quarta a tre Op.VI
Sonata Sesta a tre op.VI
Sonata Ottava a quattro op.VI
Sonata Decima a quattro op.VI
Sonata Dodicesima a quattro op.VI

Stefano Montanari, violino solista
Ensemble Barocco “Carlo Antonio Marino”
Natale Arnoldi, direzione

CD **Tactus** [2]TC671302

- Musica

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/articoli/tactus-carlo-antonio-marino-nellinterpretazione-di-stefano-montanari

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/marino-concerti-sonatejpg
[2] http://tactus.it/home/