

## La pazza gioia. La normalità è sempre relativa

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Paolo Virzì ha parlato di **donne nel suo cinema, donne e lavoro, donne e realizzazione personale**, donne e sentimenti, ma ne **La pazza gioia, trionfo a Cannes**, fa ancora di più, raccontando l'amicizia tra due anime femminili opposte ma alla fine tanto simili.

A Villa Biondi, residenza protetta nella campagna pistoiese per donne con problemi mentali e con la giustizia, **Beatrice Morandini Valdirana, un'effervescente e mai banale Valeria Bruni Tedeschi vive male la condanna per bancarotta fraudolenta** dopo che ha distrutto per amore di un mascalzone due patrimoni. **Donatella Morelli, una Micaela Ramazzotti mai così brava, ragazza proletaria che ha dovuto rinunciare al suo bambino per una colpa** che verrà fuori durante la storia, è **silenziosa e cupa**, ma diventa il contraltare perfetto dell'altra.

**Tra due anime sole e opposte**, ma alla fine accomunate dal desiderio di amore e considerazione, nasce la più improbabile delle amicizie: approfittando di un permesso di lavoro le due scappano, in cerca di un passato da recuperare e di una gioia da trovare anche fuori dagli schemi.

In un percorso che riecheggia i **classici di Dino Risi ma anche i film on the road a stelle e strisce**, primo fra tutti **Thelma e Louise sia pure con esiti diversi**, Beatrice e Donatella incontreranno **parenti inadeguati, profittatori ma anche persone amiche** e forse una speranza di una vita migliore. Tra la Toscana cara al regista e qualche altra scappata tra mantovano e Liguria, **La pazza gioia** parla di donne, di amicizia, di famiglie ricostruite, di sogni infranti e possibilità di ricominciare, di drammi e del tabù della malattia mentale, cosa scomoda ma presente, e del **concetto di normalità, sempre relativo**.

Un film che **diverte, appassiona, commuove**, lascia con un groppo in gola, racconta l'umanità e due donne e il loro mondo, così lontano ma anche così vicino a tante realtà, anche se non lo si vuole ammettere.

**Publicato in:** GN29 Anno VIII 9 giugno 2016

//

Scheda**Autore:** Elena Romanello

**Titolo completo:**

**La pazza gioia**

Lingua originale italiano

Paese di produzione Italia

Anno 2016

Durata 118 min

Colore colore

Audio sonoro

Rapporto 2.35 : 1

Genere drammatico, commedia

## La pazza gioia. La normalità è sempre relativa

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Regia Paolo Virzì  
Soggetto Paolo Virzì  
Sceneggiatura Francesca Archibugi, Paolo Virzì  
Produttore Marco Belardi  
Distribuzione (Italia) 01 Distribution  
Fotografia Vladan Radovic  
Montaggio Cecilia Zanuso  
Musiche Carlo Virzì  
Scenografia Tonino Zera  
Costumi Catia Dottori

### Interpreti e personaggi

Valeria Bruni Tedeschi: Beatrice Morandini Valdirana  
Micaela Ramazzotti: Donatella Morelli  
Valentina Carnelutti: Fiamma Zappa  
Marco Messeri: Floriano Morelli  
Anna Galiena: Luciana Brogi Morelli  
Tommaso Ragno: Giorgio Lorenzini  
Bob Messini: Pierluigi Aitiani  
Sergio Albelli: Torrigiani  
Marisa Borini: Signora Morandini Valdirana

**Anno:** 2016

**Articoli correlati:** [Albert Nobbs. La patetica tragedia latente](#) [2]

[Amabili resti. I magici legami dell'Altrove](#) [3]

[Anna Karenina. I lacerti di un sogno](#) [4]

[Carol di Todd Haynes. L'amore a più dimensioni](#) [5]

[Gran Torino. La rude levità della lealtà](#) [6]

[Grand Budapest Hotel. Il racconto straordinario di Zero](#) [7]

[I Love Radio Rock. Storia di una nave amante dello Yellow Submarine\\*](#) [8]

[Il capitale umano. I rapporti umani come produzione](#) [9]

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/pazza-gioia-normalita-sempr-relativa>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/pazza-gioia>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/albert-nobbs-patetica-tragedia-latente>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/amabili-resti-magici-legami-altrove>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/anna-karenina-lacerti-di-sogno>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/carol-di-todd-haynes-lamore-piu-dimensioni>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/gran-torino-rude-levita-della-realta>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/grand-budapest-hotel-racconto-straordinario-di-zero>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/love-radio-rock-storia-di-nave-amante-yellow-submarine>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/capitale-umano-rapporti-umani-come-produzione>