

Roma Barocca Ensemble. Eco e Narciso, un ritrovato Scarlatti

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Fra i libri antichi del salone vanvitelliano della **Biblioteca Angelica** accanto alla **Basilica di Sant'Agostino** dove risiede il dipinto della *Madonna dei Pellegrini* di **Caravaggio**, il concerto dell'**Accademia dell'Arcadia** con la **RomaBarocca Ensemble** del 10 giugno si è svolto a chiosa di un convegno alla Biblioteca Hertziana (8 e 9 giugno) sulla figura della **Regina Maria Casimira Sobieska di Polonia**, vedova del vincitore dei Turchi Giovanni III Sobieski, nel terzo centenario della sua morte (Blois 1716) il **10 giugno**, e davanti alla quale si eseguì per la prima volta con omaggio dedicato a firma di **Domenico Scarlatti** (1685-1757).

Il concerto, che gode del sostegno del **Museo Nazionale di Palazzo di Wilanów** (Varsavia), già **residenza reale di Maria Casimira e Giovanni Sobieski**, nonché del **patrocinio dell'Ambasciata di Polonia in Itali a** è stato introdotto dal **Professor Gaetano Platania**, Professore di Storia dell'Europa Orientale all'Università della Tuscia di Viterbo. Il Prof. Platania ha illustrato il percorso di Maria Casimira Sobieska tra politica ed arte nella Roma di primo Settecento, raccontando anche gli aneddoti riguardanti la sua partenza dalla Polonia alla volta di Roma ed il comportamento iconoclasta e poco rispettoso del cerimoniale di lei anche verso il Papa in Vaticano.

In una **girandola borgesiana**, che i libri rappresentano in questa sala, ci siamo volti alla riproduzione di questo **recupero importante di Scarlatti**, realizzato attraverso una operazione di **filologia sperimentale compiuta dal Professor Lorenzo Tozzi**, che ha collazionato il libretto romano di Carlo Sigismondo Capece (l'opera andò in scena nel gennaio del 1714 nel Teatro domestico della Regina a Palazzo Zuccari a Trinità dei Monti dove è oggi ospitata la Biblioteca Hertziana) con quello di Paolo Rolli per un rifacimento quasi radicale ad opera dello stesso Scarlatti (con aggiunte del suo amico Rosengrave) per il Narciso londinese del 1720 (allo haendeliano Teatro di Haymarket).

Lo spaccato che ne è derivato (14 numeri) relativo ai **due ruoli principali di Eco e Narciso**, interpretati ora rispettivamente dal **mezzosoprano Beatrice Mercuri** e dal **sopranista Angelo Bonazzoli**, è stato appunto *Amor d'un'ombra e gelosia d'un'aura ovvero «Eco e Narciso»*. La **RomaBarocca Ensemble**, composta da **Carolina Pace**, all'oboe e flauto; **Ewa Augustynowicz** e **Paolo Perrone** ai violini; **Gianfranco Russo**, alla viola; **Matteo Scarpelli** al violoncello, ha trovato il **Prof. Tozzi al cembalo e alla direzione**, per un'**esecuzione attenta e curatissima** in ogni dettaglio, financo i **costumi d'epoca a cura di Costumi di Ilaria Scullino** (Accademia di Belle Arti Roma). **Beatrice Mercuri** indossava un costume ispirato all'epoca in blu indaco e capelli d'argento; mentre il **sopranista Angelo Bonazzoli, dotato talento virtuoso**, era vestito con un abito sontuoso in rosso che riproduceva un modello per Luigi XIV, regnante in quel momento storico.

Publicato in: GN30 Anno VIII 16 giugno 2016

//

Scheda**Titolo completo:**

Biblioteca Angelica

Piazza Sant'Agostino 8

10 giugno 2016

[Accademia dell'Arcadia](#) [2]

Amor d'un'ombra e gelosia d'un'aura ovvero «Eco e Narciso»

Ricostruzione, revisione e adattamento di Lorenzo Tozzi

Dramma per musica

da rappresentarsi nel Teatro Domestico

della Maestà di MARIA CASIMIRA

Regina Vedova di Polonia,

in Arcadia Amirisca Telea,

composto e dedicato ALLA MAESTA' SUA

da CARLO SIGISMONDO CAPECI

Suo Segretario, fra gli Arcadi Metisto Olbiano,

e posto in musica dal Sig. **DOMENICO SCARLATTI**

Maestro di Cappella di Sua Maestà.

Teatro domestico di Palazzo Zuccari (Roma, 20 gennaio 1714)

Esecuzione in forma di concerto

Personaggi e interpreti

Eco (ninfa sotto il nome di Aura): Beatrice Mercuri (mezzosoprano)

Narciso: Angelo Bonazzoli (controttenore)

RomaBarocca Ensemble

Oboe e flauto: Carolina Pace

Violini: Paolo Perrone, Ewa Augustynowicz

Viola: Gianfranco Russo

Violoncello: Matteo Scarpelli

Tiorba: Stefano Maiorana

Cembalo e direzione: Lorenzo Tozzi

Costumi di Ilaria Scullino (Accademia di Belle Arti Roma)

In mancanza della partitura dell'opera romana del 1714 sono state recuperate, nell'ordine di apparizione originale, dalla partitura inglese di Scarlatti su rimaneggiato libretto di Paolo Rolli (Londra. Haymarket, 1720) tutte le arie e i recitativi di Eco e Narciso (testo di Capece) successivamente riutilizzate.

Si ringraziano il Custode generale dell'Accademia dell'Arcadia prof.ssa Rosanna Pettinelli, l'Ambasciatore di Polonia a Roma Tomasz Orłowski, il direttore del Castello Museo di Wilanów e la prof.ssa Isabella Chiappara.

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-barocca-ensemble-eco-narciso-ritrovato-scarlatti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/eco-narciso>

[2] <http://www.accademiadellarcadia.it/>

