

Venezia Palazzetto Bru Zane. Un festival per Camille Saint-Saëns

Dal 24 settembre al 3 novembre 2016 il **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française di Venezia** dedica un festival alla figura del compositore **Camille Saint-Saëns** (1835-1921). Un festival di **nove concerti** a Venezia sarà l'occasione per scoprire aspetti finora sconosciuti di Saint-Saëns: musiche per pianoforte e per pianoforte a quattro mani, mélodies, il giovanile Quartetto con pianoforte e lavori per archi e pianoforte, con interpreti quali **Tassis Christoyannis, Jeff Cohen, Henri Demarquette, Jean-François Heisser, Philippe Bianconi, il Quartetto di Cremona, Andrea Lucchesini, il Trio Latitude 41, il Mozart Piano Quartet, l'Ex Novo Ensemble** e i solisti della **Chapelle Reine Elisabeth**.

Camille Saint-Saëns non potrebbe certo lamentarsi di essere sparito dalla storia della musica. La fama internazionale del *Carnaval des animaux*, del Primo Concerto per violoncello, della *Dance macabre*, del Secondo Concerto per pianoforte, della Sinfonia «con organo» e del *Samson et Dalila* colloca il compositore addirittura prima di Gounod e Massenet per quanto riguarda la fortuna presso i posteri. Tuttavia, rispetto al vasto catalogo delle sue opere, molti tesori oggi sembrano essere dimenticati dai programmi dei concerti. Chi conosce i suoi Quartetti e il Quintetto con pianoforte, o l'oratorio in lingua inglese *The Promised Land*, o le numerose mélodies con orchestra o con pianoforte, o ancora le opere *Le Timbre d'argent*, *Ascanio*, *Proserpine* o *Déjanire*? Dopo la pubblicazione di una parte della sua corrispondenza, il Palazzetto Bru Zane ha inciso le cantate da lui presentate ai prix de Rome del 1852 (*Le Retour de Virginie*) e del 1864 (*Ivanhoé*), e in seguito la «tragedia lirica» *Les Barbares*, del 1901. Ognuna di queste riscoperte è stata giudicata importante, ed è parso naturale che il Centro di musica romantica francese dedicatesse un ciclo a questo artista così eclettico e imprevedibile, in cui vengono riproposte, in particolare, numerose sue pagine liriche.

ALCUNE NOTE BIOGRAFICHE

Orfano di padre, Saint-Saëns fu cresciuto dalla madre e da una prozia; fu quest'ultima a iniziarlo al pianoforte. Straordinariamente precoce, debuttò in concerto all'età di undici anni. Due anni più tardi, lo troviamo al Conservatorio di Parigi nelle classi di Benoist (organo) e poi di Halévy (composizione). Se per due volte fallì il concorso prix de Rome, nondimeno durante la sua carriera ottenne una quantità di riconoscimenti e nomine a vari incarichi istituzionali, tra cui l'elezione all'Académie des beaux-arts nel 1881. Virtuoso, organista della chiesa della Madeleine (1857-1877), fece grande impressione sui suoi contemporanei. Compositore fecondo e colto, si impegnò nella rivalorizzazione dei maestri del passato, partecipando alla realizzazione di edizioni delle opere di Gluck e di Rameau. Eclettico, difese tanto Wagner quanto Schumann. Da insegnante, ebbe tra i suoi allievi Fauré e Messager. In qualità di critico musicale, firmò numerosi articoli che attestano uno spirito forte e lucido, per quanto molto legato ai principi dell'accademismo. Fu questo stesso spirito a indurlo a fondare, nel 1871, la Société nationale de musique, e poi a darne le dimissioni il 1886.

NOTIZIE UTILI

Info e Biglietteria

dal lunedì al venerdì 14.30 - 17.30

(e un'ora prima dei concerti)

San Polo 2368 – 30125 Venezia

Tel: +39 041 52 11 005

Fax: + 39 041 52 42 049

tickets@bru-zane.com [1]

bru-zane.com

Venezia Palazzetto Bru Zane. Un festival per Camille Saint-Saëns

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/venezia-palazzetto-bru-zane-festival-camille-saint-saens>

Collegamenti:

[1] <mailto:tickets@bru-zane.com>