

Teatro Stabile di Torino. La nuova stagione tra innovazione e classici

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Siamo ancora d'estate, ma fervono i nuovi progetti per le stagioni a venire dei teatri, a cominciare dal **Teatro Stabile di Torino**, sempre amato e seguito, che riesce sempre a venire incontro alle esigenze dei suoi spettatori mescolando registri e generi.

Sotto il titolo di *Storie su misura* la nuova stagione 2016-2017 si presenta con quattordici nuove proposte, tra cui sei novità, quattro nuove coproduzioni, quattro riprese, trentaquattro spettacoli ospiti e i quindici spettacoli di **Torinodanza** tra settembre e novembre. Si parte come spesso accade dai classici, con *Il giardino dei ciliegi* di **Anton ?echov**, diretto da **Valter Malosti**, poi non mancherà un tributo a Shakespeare nel quattrocentesimo anniversario della morte con *Misura per misura* e *Come vi piace*, in tournée anche in Cina.

Tra le altre proposte, torna l'applauditissimo e spettacolare come un kolossal *Morte di Danton* di **Georg Büchner**, con la regia di **Mario Martone**, e sono da segnalare, *Ritratto d'Italia* di **Giacomo Leopardi**, ma anche lo spettacolare *War & Peace* da **Lev Tolstoj**, con la regia dei **Gob Squad**, la proposta per ragazzi *La bella addormentata nel bosco* diretta da **Elena Serra**, e ancora *Il sindaco del rione Sanità* di **De Filippo**, le commedie di **Natalia Ginzburg** per ricordare il suo centesimo compleanno, il tributo a **Guido Gozzano** con *La Signorina Felicità*, la novità assoluta *Il nome della rosa* dall'omonimo romanzo di **Umberto Eco**, *Smith & Wesson* di **Alessandro Baricco**.

Anche quest'anno saranno tanti i nomi di artisti e registi di fama che verranno a recitare sotto la Mole allo Stabile: **Giuseppe Battiston**, **Cristina e Francesca Comencini**, **Iaia Forte**, **Fabrizio Gifuni**, **Marco Tullio Giordana**, **Leo Gullotta**, **Gabriele Lavia**, **Giovanna Mezzogiorno**, **Umberto Orsini**, **Lucia Poli**, **Massimo Popolizio**, **Mariano Rigillo**, **Lunetta Savino**, **Milena Vukotic**, sono solo alcuni dei nomi, con ritorni sempre graditi per il pubblico e i diretti interessati.

Tra le altre novità, sono a disposizione una serie di **abbonamenti gratuiti per cittadini italiani e stranieri dai 18 ai 35 anni con un ISEE basso**, per avvicinare nuovi pubblici alla cultura e allo spettacolo dal vivo, non sono da dimenticare le *Lezioni di Storia* con personalità quali **Alessandro Barbero** e **Franco Cardini**, mentre sono confermate le sedi del **Teatro Carignano**, **Gobetti** e delle **Fonderie Limone a Moncalieri** e le produzioni internazionali con compagnie inglesi, danesi, tedesche e polacche.

Publicato in: GN37 Anno VIII 12 agosto 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Stabile di Torino](#) [2] stagione 2016-2017

Articoli correlati: [Torino Teatro Stabile. La voix humaine inaugura con il doppio secondo Cocteau](#) [3]

[Torino Teatro Stabile. Pinter e la complicità della menzogna](#) [4]

[Torino Teatro Stabile. Roberto Herlitzka al passaggio della regina](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-stabile-di-torino-nuova-stagione-tra-innovazione-classici>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/teatro-stabile-di-torino>

[2] <https://www.teatrostabiletorino.it>

[3]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-teatro-stabile-voix-humaine-inaugura-con-doppio-secondo-cocteau>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-teatro-stabile-pinter-complicita-della-menzogna>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-teatro-stabile-roberto-herlitzka-al-passaggio-della-regina>