

Torino. L'Opera incanta sotto la Mole

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Sotto il titolo di *L'opera incanta* il **Teatro Regio di Torino** propone la **stagione 2016-2017**, alternando varie forme di musica e danza e proponendo ancora una volta l'attualità del mondo della lirica in tutti i suoi aspetti e sfumature.

In programma nel nuovo cartellone ci sono **otto opere, di cui cinque nuovi allestimenti**, ma anche, dopo il successo di *Cats*, un altro musical, *West side story* di **Leonard Bernstein**, e il consueto appuntamento con la grande danza, con stavolta di scena lo **Staatsballett Berlin**, per la prima volta in Italia, con *La bella addormentata* di **Ājkovskij**.

La nuova stagione inizierà il 12 ottobre con un classico come *La bohème*, presentata in un **nuovo allestimento** realizzato per celebrare il **centovesimo anniversario della prima esecuzione assoluta** dell'opera proprio al Regio, con la direzione musicale di **Gianandrea Noseda** e un **cast multietnico** di artisti italiani, moldavi, coreani, sudafricani.

A ruota arriva *Sansone e Dalila*, di **Camille Saint-Saëns**, in una coproduzione con il **National Centre for the Performing Arts di Pechino**, poi a dicembre spazio per *West Side Story*, di Leonard Bernstein, nell'allestimento della BB Promotion fatto in occasione dei cent'anni della nascita dell'autore, e lo Staatsballett Berlin con *La bella addormentata* di **Ājkovskij**.

Il 2017 vedrà invece avvicinarsi prima il **nuovo allestimento di Pagliacci**, di **Ruggero Leoncavallo**, nell'interpretazione che ne ha dato **Gabriele Lavia** per la prima volta al Regio in veste di regista, a cui seguiranno un nuovo titolo per il progetto **Janáček-Carsen**, con *Katia Kabanova*, **opera del 1921**, in **prima esecuzione a Torino**, poi di nuovo **Puccini** con *Manon Lescaut*, diretta dall'attore **Jean Reno**. Poi tornerà l'appuntamento con **l'opera barocca**, con *L'incoronazione di Dario* di **Antonio Vivaldi**, messa in scena per la prima volta trecento anni fa e di ritorno in Italia dopo oltre un secolo e subito dopo un altro classico senza tempo, in un allestimento rivolto ai più giovani, e cioè *Il flauto magico* di **Mozart**.

Si chiude poi con uno dei primi, grandi successi di **Giuseppe Verdi** giovane, con cui diventò famoso, e cioè *Macbeth*, ispirato al capolavoro di Shakespeare per un tuffo nella Scozia medievale tra realtà e fantasia. Una panoramica quindi ampia per vari tipi di musica e spettacolo, conferme, classici rilette e nuove scoperte, come è nella tradizione del Regio.

Publicato in: GN36 Anno VIII Numero doppio 28 luglio - 5 agosto

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Regio di Torino](#) [2]

Torino. L'Opera incanta sotto la Mole

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

L'Opera incanta

Stagione 2016-2017

Anno: 2016

Vedi anche:

Articoli correlati: [L'Angelo di Fuoco a Torino. Il Musikdrama di Prokof'ev diretto da Gergiev](#) [3]

[Parsifal al Regio di Torino. La purezza sapiente della compassione](#) [4]

[Teatro Regio di Torino Boris Godunov. I fantasmi nello spazio vuoto tra Konchalovsky e Noseda](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-lopera-incanta-sotto-mole>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/teatro-regio>

[2] <http://www.teatroregio.torino.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/langelo-di-fuoco-torino-musikdrama-di-prokofev-diretto-da-gergiev>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/parsifal-al-regio-di-torino-purezza-sapiente-della-compassione>

[5]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-regio-di-torino-boris-godunov-fantasmi-nello-spazio-vuoto-tra-konchalovsky-nosed>