

Teatro dell'Opera di Roma. Il teatro coreografico di Sasha Waltz

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Fluisce come l'acqua dentro la vasca che osserviamo riempire il palco: il **“teatro coreografico” di Sasha Waltz** ha scelto ***Dido and Aeneas*** di **Henry Purcell** per presentarsi al **Teatro dell'Opera di Roma** dal 14 al 18 settembre con l'**Akademie für Alte Musik Berlin** ed il **Vocalconsort Berlin** guidati da **Christopher Moulds** sulla ricostruzione musicale dell'opera di **Attilio Cremonesi**. L'opera è l'anteprima della trentunesima edizione del **Romaeuropa Festival**.

L'“**opera coreografica**” (parole sue) di **Sasha Waltz** d'altronde è molto motivata essendo stato il coreografo **Josias Priest** a commissionare **Dido and Aeneas** a Purcell nel **1689** spingendolo a creare un terreno ibrido sul quale potessero muoversi **cantanti, attori e danzatori** che trova, a partire dai protagonisti, dei **“doppi”** che ben dispiegano i passaggi di scena e sostengono il ruolo di ciascun interprete e del mito che incorpora nella voce, nei gesti, nei passi danzati.

Il **Prologo** cui assistiamo, insieme ad **altri frammenti ricomposti**, sono ad opera della **ricostruzione musicale di Attilio Cremonesi**, già direttore dell'**orchestra della Staatsoper unter den Linden di Berlino**, e qui in veste di eccellente curatore per uno spettacolo che, attraverso la regia e le coreografie di Sasha Waltz è completamente **nuovo**, e non è minimamente scalfito dagli undici anni che lo separano dalla **prima mondiale avvenuta nel 2005** alla Staatsoper unter den Linden di Berlino.

Il **libretto originale**, a cura di **Nahum Tate**, è stato **ripreso integralmente con momenti “muti” tra i tre atti**, non proprio definiti, mentre le **streghe** provenienti dalla **caverna** e che hanno condannato l'amore sincero tra Dido and Aeneas, provenivano da sotto il palco nell'allestimento di **Thomas Schenk e Sasha Waltz**. Nella girandola di costumi colorati ed anche con un **touche ironicamente burlesque** c'è la firma di **Christine Birkle**: ad un certo punto vengono raccolti l'uno sopra l'altro quasi a formare una venere degli stracci di Michelangelo Pistoletto, cromaticamente istoriata. Le luci rosse delle streghe (tutte al maschile per canto e danza) erano a cura di **Thilo Reuther**, parte della squadra fissa di Sasha Waltz & Guests.

Le due scene clou ci sono sembrate **la prima e l'ultima** che sono anche l'una l'inverso dell'altra musicalmente – cominciando **in modo minore e finendo in maggiore** la prima, il **contrario per l'ultima**, altro **doppio “emotivo” del ballo** -: il fluire acquatico nella vasca, **la danza nel liquido che dà la luce** e la vita – riflessi nelle onde di raggi di luore – è di estremo fascino e rimanda alla **nascita di Venere e dell'amore** cui i **“Cupids”** finali della morte purtroppo mettono fine con lo sconsolato canto del coro. **Didone**, con la voce del mezzosoprano **Aurore Ugolin**, aveva un calore ed una variazione sempre **piena, trascinante** ed ha cantato nella prima del **Dido and Aeneas** alla Staatsoper, specializzandosi sempre più nella parte; che ben si accordava con le due partner danzatrici **Yael Schnell e Michal Mualem** (entrambe israeliane). **Reuben Wilcox**, il **baritono inglese** che ha interpretato **Aeneas**, è stato **potente nel carico canoro ed eccellente nella parte**, anche nel suo sincronizzarsi con il vigoroso danzatore lituano

Virgis Puodziunas, suo corrispettivo nel movimento coreografico. Notiamo poi il **Narratore** interpretato dall'altissima **Charlotte Engelkes**, performer e regista lei stessa, particolare ed originale, immediatamente riconoscibile (ricordiamo il lavoro su *Hamlet* con i Tiger Lillies; e la spassosa **rilettura iconoclasta di Wagner** con *Miss Very Wagner*; *Siegfried The Hero Tour* e *All is divine*). L'ultima scena, con il lamentoso grido di dolore di Didone abbandonata e suicida, spegne quelle luci appena accese per la partenza dell'eroe, il cui mito fondatore conduce fino a noi tramite l'epica virgiliana.

Christopher Moulds ha guidato con sicurezza l'Akademie für Alte Musik Berlin ed il Vocalconsort Berlin amalgamando l'orchestra ed il coro alla coreografia come in **un'opera d'arte totale** (o totalizzante) per il nuovo millennio in uno scrosciare di applausi.

Pubblicato in: GN40 Anno VIII 23 settembre 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2015/2016

Dido & Aeneas

Musica di Henry Purcell

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Nahum Tate

tratto dal Libro IV dell'Eneide di Virgilio

Durata: 1, 45 h senza intervallo

Coreografia e Regia Sasha Waltz

Direttore Christopher Moulds

ricostruzione musicale Attilio Cremonesi

Scene Thomas Schenk Sasha Waltz

Costumi Christine Birkle

Luci Thilo Reuther

CAST

Dido

Aurore Ugolin (canto)

Yael Schnell (danza)

Michal Mualem (danza)

Aeneas

Reuben Willcox (canto)

Virgis Puodziunas (danza)

Seguito di Aeneas

Luc Dunberry (danza)

Manuel Alfonso Pérez Torres (danza)

Belinda

Deborah York (canto)

Sasa Queliz (danza)

Seconda Donna

Céline Ricci (canto)

Maria Marta Colusi (danza)

Narratore

Charlotte Engelkes (danza)

Maga

Fabrice Mantegna (canto)

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola (danza)

Xuan Shi (danza)

Prima strega

Un marinaio

Sebastian Lipp (canto)

Takako Suzuki (danza)

Seconda strega

Uno spirito

Michael Bennett (canto)

Jirí Bartovanec (danza)

Ascanius

Satchi Rahel Queliz (danza)

Akademie für Alte Musik Berlin

Vocalconsort Berlin

Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests

Una produzione di Sasha Waltz & Guests e di Akademie für Alte Musik Berlin
in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden Berlin,

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

and Opéra National de Montpellier

Sasha Waltz & Guests è sostenuto da Hauptstadtkulturfonds e Land Berlin

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

Lo spettacolo fa parte delle “**anteprime**” del **RomaEuropa Festival 2016**

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-teatro-coreografico-di-sasha-waltz>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/dido-and-aeneas>

[2] <http://www.operaroma.it>