

Opera di Roma. I cigni nella cornice di Wheeldon

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma il 27 settembre scorso è approdato in **prima nazionale** *Il lago dei cigni*, nella versione del coreografo americano **Christopher Wheeldon**, che sarà sul palcoscenico fino al 5 novembre 2016. Per i quattro appuntamenti del 27 settembre, del primo, del 2 e del 9 ottobre sono **Lauren Cuthbertson** e **Federico Bonelli**, entrambi **Principal al Royal Opera House di Londra**, a rivestire le parti principali di *Odette/Odile* e del *Principe Siegfried*, con la direzione dell' **Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** per queste quindici repliche affidata a **Nik Kabaretti**.

Il lago dei cigni secondo Wheeldon prende ampiamente le mosse dalle **versioni principe di Marius Petipa e Lev Ivanov**, che hanno fatto scuola e che sono **riprese in massima parte** durante il balletto tranne per le **innovazioni "a cornice"** del coreografo americano proveniente dal Royal Ballet e dal New York City Ballet che nel 2008 fonda una sua propria compagnia, la Morphoses/The Wheeldon Company e diventa artista associato di Sadler's Wells a Londra. La versione creata da Wheeldon nel **2004** per il Pennsylvania Ballet trae diretta ispirazione – come mostrerà anche durante il terzo atto con l'esposizione di un **quadro di Degas scoperto dal mecenate** – dalle celebri ed evanescenti **"ballerine"** di Edgar Degas (1834 – 1917). Ho trovato un altro rimando sia per la cornice sia per la coreografia a firma di **Micha van Hoecke** per [Verdi Danse](#) [2] dell'aprile **2014 presso il Teatro dell'Opera di Roma**: si tratta di *Jérusalem* (la prima nel 1847), il rifacimento dei *Lombardi alla prima crociata*, che è un *divertissement* coreografato all'epoca di Verdi da **Joseph Mazilier** e che, nella versione di van Hoecke, si stemperava in una **sala prove per ballerini** con un sensuale *chef de file* a guidare le ballerine che prendono lezioni con il quadro di Degas della *Jeune Chanteuse* che fa da eco pittorico-scenografico ai loro passi. Di estrema raffinatezza, il clima di attesa è accentuato dal fascinoso Maestro di Ballo di adulte e giovanissime ballerine.

Ritornando alla versione di Wheeldon, **la sala da ballo con il Maître de Ballet – impersonato da Paolo Gentile** – ed il **Mecenate che coincide con Von Rothbart** interpretato da un **sempre eccellente Manuel Paruccini**, è invasa dalle ballerine in modo giocoso e situando la scena proprio a fine Ottocento inizi Novecento con dei colori tenui e rosa antico, a cura di **Adrienne Lobel**, e con i costumi in bianco curati di **Jean Marc Puissant** – straordinari quelli dei *premiers danseurs* – mentre le luci di **Natasha Katz** inondavano di atmosfera il palco come **lo specchio, topos estremo** di una lettura psicologica che tradisce sé stessa e dona evidenza al passato favolistico che esplode tra un quadro e l'altro.

Wheeldon nelle coreografie è supportato dai **maestri ripetitori Nicolas Blanc e Jason Fowler**, assistiti dal **primo maître del teatro, Frédéric Jahn**, il **maître ospite Jean-Sébastien Colau** e la stessa **Direttrice del Corpo di Ballo Eleonora Abbagnato** per i ruoli principali. Sottolineiamo che l'evidente maestosità delle coreografie classiche di *Odette/Odile* e *Siegfried* dei due ballerini principali è **interpretata straordinariamente da Lauren Cuthbertson e Federico Bonelli**, entrambi principal dancers al Royal Ballet di Londra. **La prima ballerina Alessandra Amato ha ballato divinamente la Danza russa** – la prima delle variazioni del terzo atto che è finita in

uno striptease che non ci aspettavamo; abbiamo notato altresì la *Danza spagnola* di **Eugenia Brezzi, Jacopo Giarda e Giacomo Luci**; la *Czardas* di **Alessia Berberini e Manuel Paruccini** ed il *Can Can* che pure non ci aspettavamo di **Anjella Kouznetsova**, cosiccome un'estemporanea carnascialesca piena di colore. Sulla via cromatica à la **Tim Burton** anche il travestimento per Rothbart ed il Mecenate che a tratti si avvicinava a **Dracula**, apprezziamo di nuovo il primo ballerino Manuel Paruccini. Dei quattro atti il migliore c'è sembrato il **terzo per allestimento più ricco e consono** anche alle coreografie vivacemente assortite delle variazioni, oltretutto per i *pas de deux* originali. La direzione d'orchestra adeguata tranne nel finale in cui l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata guidata da Nir Kabaretti a dare troppa evidenza ai toni fortissimo in modo un po' troppo chiassoso per l'estrema raffinatezza di ?ajkovskij.

Per approfondimenti sulla genesi de *Il lago dei cigni*, la trama e le altre versioni rimandiamo agli **articoli correlati** che trovate in fondo con link diretto.

Publicato in: GN42 Anno VIII 7 ottobre 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Stagione 2015/2016

Il lago dei cigni

Musica di Pëtr Il'i? ajkovskij

Balletto in quattro atti

Direttore Nir Kabaretti e Carlo Donadio (15 ottobre)

Coreografia Christopher Wheeldon

da Marius Petipa e Lev Ivanov

ripresa da Jason Fowler e Nicolas Blanc

Scene Adrienne Lobel

Costumi Jean-Marc Puissant

Luci Natasha Katz

Principali interpreti

Odette / Odile

Lauren Cuthbertson 27 settembre, 1, 2, 9 ottobre /

Alessandra Amato 30 settembre, 8, 15 ottobre, 4 novembre /

Susanna Salvi 19 ottobre, 2 novembre /

Rebecca Bianchi 21, 26 ottobre, 3, 5 novembre

Principe Siegfried

Federico Bonelli 27 settembre, 1, 2, 9 ottobre /

Claudio Cocino 30 settembre, 8, 15 ottobre, 4 novembre /

Giuseppe Schiavone 19 ottobre, 2 novembre /

Michele Satriano 21, 26 ottobre, 3, 5 novembre

Orchestra, primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza

Allestimento del Badisches Staatstheater Karlsruhe

Articoli correlati: [Gran Galà Il cigno nero. Odile tra le piume bianche](#) [4]

[Il cigno nero. La doppia ombra della seduzione](#) [5]

[Lago dei Cigni all'Opera di Roma. La sublime Odette-Odile di Svetlana Zakharova](#) [6]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-cigni-nella-cornice-di-wheeldon>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/lago-dei-cigni-2>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-verdi-quadrilles>

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/gran-gala-cigno-nero-odile-tra-piume-bianche>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/cigno-nero-doppia-ombra-della-seduzione>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/lago-dei-cigni-opera-sublime-odetteodile-svetlana-zakharova>