

## IUC. L'intarsio di Zukerman con la Camerata Salzburg

Articolo di: Livia Bidoli e Grazia Di Stefano



[1]

L'inaugurazione del ciclo **Calliope** alla IUC, l'**Istituzione Universitaria dei Concerti** in sede all'Aula Magna de La Sapienza di Roma, ha avuto luogo sabato scorso 15 ottobre con **Pinchas Zukerman** nella veste di violino e direttore della **Camerata Salzburg**, che prende il nome dalla città dei natali di **Mozart** con cui si apre la prima parte del concerto, in particolare il *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219 "Alla turca"* ed il celebre *Rondò per violino e orchestra in do maggiore K 373*. Nella seconda parte, un programma tra il neoclassicismo di **Strawinskij** con il *Concerto in re* ed il romanticismo della *Serenata in do maggiore* di **Ajckovskij**.

Ottima fin dall'inizio la prova della **Camerata Salzburg** a Roma, nell'Aula Magna della Sapienza, per quest'apertura della stagione pomeridiana dei concerti della IUC. **Energia ed eleganza, capacità di adeguare suono e carattere** passando dalla **compostezza di Mozart alla vitalità e alla passionalità di Stravinskij e Ajckovskij**, fanno del gruppo orchestrale uno dei più ammirati sulla scena mondiale.

I loro sessant'anni di esperienza, sempre accompagnati da musicisti di fama internazionale, alla IUC sono stati condivisi con il violino di Pinchas Zukerman. Il festoso "*Allegro aperto*" del tutti orchestrale del **Concerto n.5 in la maggiore K219** lascia subito spazio al **violinista israeliano** che sa sottolineare con **grande maestria il carattere lirico e malinconico** delle sei battute dell' *Adagio*. È un'opera, questa di Mozart, in cui il compositore si sente non costretto dal vincolo delle convenzioni della forma sonata e dunque, anche Zukerman, lascia che il libero gioco della fantasia lo conduca verso una serie di vibrati, di suoni filati che non fanno che confermare la sua eccellente tecnica.

Il concerto è un susseguirsi di idee musicali, di melodie di particolare bellezza che esaltano il suono pieno e talvolta vibrato del violino di Zukerman, ma è anche vivace espressione della **giovane età di Mozart che conclude con una specie di mascherata turca**, a testimonianza di quanto fosse di moda quel tipo di esotismo nella seconda metà del Settecento. Con lo stesso organico del Concerto K219, che oltre gli archi e il violino solista era arricchito da due oboi e due corni, la Camerata propone al pubblico romano un'altra pagina mozartiana breve e brillante: il **Rondò in do maggiore K373**. È un **raffinato susseguirsi di dialoghi tra solista e orchestra, giochi di imitazioni tra le due parti** che finiscono quasi all'improvviso, in pianissimo tra i pizzicati del violino e dell'orchestra austriaca. **Esemplare l'intesa degli strumentali, tra loro e con Zukerman come solista e come direttore**, premiata da lunghi e calorosi applausi del pubblico.

La seconda parte del concerto evidenzia Zukerman come direttore di uno dei più **intarsiati momenti russi del Novecento: Igor Stravinskij**, compose il *Concerto in re* nel **1947**, dopo la seconda guerra mondiale, e la frammentazione insita nella concezione complessiva mette in luce la **drammaticità di una fase storica** appena conclusasi, anche attraverso l'ereditarietà delle citazioni dal passato. Un insieme di "quotations" come

**un'interstestualità musicale alla T.S. Eliot**, si dispiega nelle stoccate come nelle pause repentine, le sterzate inquiete da post età del jazz ci consegnano un **suono d'avanguardia molto russa**, vicino a **Šostakovi?** come a **Bartòk**. Interpretato anche come balletto da **Jerome Robbins** nel 1951 con il titolo *The Cage*, è conosciuto anche come **concerto di Basilea** perchè commissionato dalla Basler Kammerorchester. Ripartito in tre movimenti, *Vivace, Arioso: Andantino e Rondo: Allegro*, formalmente è concepito come un *Concerto grosso*, benché ironicamente ne spezza proprio la progettazione ordinata per stupire invece con una melodia classica a sorpresa nell'*Arioso* centrale.

Il primo verso che mi viene in mente per descrivere la *Serenata in do maggiore op. 48* per archi (1880) di **?ajkovskij**, proviene da *The Tempest* di Shakespeare, il *Canto di Ariel*, perché il suono che emette la Camerata Salzburg guidata dal sicuro Zukerman, alle mie orecchie distilla letteralmente **“perle” che rilucono nella luce**, ad ogni legato:

*Those are pearls that were his eyes;  
Nothing of him that doth fade,  
But doth suffer a sea-change  
Into something rich and strange.*

(“*Queste erano le perle dei suoi occhi;/ nulla di lui può svanire/ subirà invece una mutazione marina/ in qualcosa di ricco e strano*”, trad.mia). Queste perle in particolare si accordano nel **movimento elegiaco centrale**, che spicca ispirato mentre l'introduzione ci fa ricordare del celebre sestetto del 1992 del *Souvenir de Florence*, ultimando con un **tema russo** brioso e di sicuro effetto.

La **Camerata Salzburg**, che insieme a **Zukerman ha distillato le gemme dei suoni**, si è formata nella città di Mozart nel **1952** grazie a **Bernhard Paumgartner** ed è stata diretta fino al 1997 da **Sándor Végh** e poi da Roger Norrington fino al 2006, seguito da virtuoso violinista Leonidas Kavakos ed attualmente è guidata da Louis Langrée dal 2011. Con il virtuoso Pinchas Zukerman hanno condotto un concerto affiatato e di **grande piacere per il pubblico che, entusiasta, ha ottenuto un bis** dal finale dal *Rondò* di Mozart con cui era iniziato.

**Publicato in:** GN44 Anno VIII 21 ottobre 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

[IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [2]

Aula Magna Sapienza Università di Roma

P.le Aldo Moro 5 Roma

Concerto di inaugurazione ciclo Calliope  
sabato 15 ottobre 2016 ore 17.30

Pinchas Zukerman violino e direttore  
Camerata Salzburg

Aula Magna dell'Università La Sapienza Università  
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Mozart Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219 "Alla turca"  
Mozart Rondò per violino e orchestra in do maggiore K 373  
Stravinskij Concerto in re  
?ajkovskij Serenata in do maggiore op. 48

bis dal Rondò di Mozart

- [Musica](#)

## IUC. L'intarsio di Zukerman con la Camerata Salzburg

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-lintarsio-di-zukerman-con-camerata-salzburg>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/pinchas-zukerman-camerata-salzburg>

[2] <http://www.concertiuc.it/>