

Knight of Cups. Lacerti di sogno

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il *Pilgrim's Progress* ovvero il viaggio o evoluzione del pellegrino che è *Everyman*, dalla “città della distruzione”, **Los Angeles** in questo caso nel film di **Terence Malick**, fino agli “spazi celesti”, che però non si vedranno del tutto, appunto come in un sogno, è il **focus catartico** di questo film: il ritorno di Malick alla pellicola dopo *To The Wonder* del 2012. Con un cast che annovera **Christian Bale** (che nel suo nome di battesimo conserva quello del protagonista del *Pilgrim's Progress* scritto nel 1678 da **John Bunyan**) e **Cate Blanchett**, ma anche **Natalie Portman** e **Imogen Poots** e molte altre “**arcane**” donne che lo attraggono e gli svelano qualcosa dell’“invisibile” intorno a cui si svolge la sua personale ricerca.

Certamente, per chi non sa nulla di letteratura e anche di musica – quella “colta” in questo caso, si intende – questo racconto filmico risulterà ancora più frammentario di quanto non risulti alla critica “educated”, perché di certo è difficile riesumare, tra i **lacerti di “sogno o son desto; del nostro Rick** (Christian Bale), **una trama narrativa che abbia una sua logica**. Piuttosto sembra riapprodare al punto di partenza con quelle **foto di infinito curate da Emmanuel Lubezki**, che descrivono **paesaggi lunari nel mezzo del deserto intorno a Las Vegas**. Le città del **delirio** (ricordiamo il film dedicato da Terry Gilliam *Paura e delirio a Las Vegas* del 1998) ci sono entrambe: Los Angeles e Las Vegas, due falsate percezioni che si rincorrono per tutto il film inseguendo Rick nel suo **percorso assonnato e alterato, quasi in uno stato ipnagogico** perenne dovuto non solo alle sostanze stupefacenti come la kalamina, ma al suo stesso viaggio, che ondeggia come una farfalla e torna indietro come un gambero.

La musica, che non è commento ma addirittura iato tra un sogno e l'altro, suggerisce lo stesso **rituale del viaggio**: la ricerca è la stessa di *Peer Gynt* come nella suite di **Edvard Grieg**, e la perdita, con il brano struggente della [Morte di Aase](#) [2], è il suo contraltare obbligato. Dal fidato **Hanan Townshend**, al *Pilgrim's Progress* di **Vaughan Williams**, attraverso il **mistico estone Arvo Pärt** [3] e il **maestoso polacco Wojciech Kilar** con [Exodus](#) [4], fino alla [terza sinfonia](#) [5] di **Henryk Górecki**, solo citandone alcune, l'intera colonna sonora meriterebbe un approfondito articolo a parte.

A proposito del titolo, riferito all'Arcano minore del **Cavaliere di coppe**, è perfettamente assimilabile al nostro protagonista Rick, nella perpetua ricerca della sua realizzazione; generosamente dotato di grazie e intelligenza, in quel viatico che ancora non giunge da nessuna parte, sebbene il suo rigoglio sia pieno. In attesa del suo prossimo film *Voyage in Time*, con due narratori d'eccezione, **Brad Pitt e Cate Blanchett**, ci sintonizziamo su queste musiche, frammenti di sogno.

Publicato in: GN2 Anno IX 11 novembre 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

Knight of Cups

Titolo originale *Knight of Cups*

Knight of Cups. Lacerti di sogno

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Lingua originale inglese

Paese di produzione USA

Anno 2015

Durata 118 min[1]

Colore colore

Audio sonoro

Genere drammatico, sentimentale, fantastico

Regia Terrence Malick

Sceneggiatura Terrence Malick

Produttore Nicolas Gonda, Sarah Green, Ken Kao

Produttore esecutivo Tanner Beard

Casa di produzione Dogwood Films, FilmNation Entertainment, Waypoing Entertainment

Distribuzione (Italia) Adler Entertainment

Fotografia Emmanuel Lubezki

Montaggio A.J. Edwards, Keith Fraase, Geoffrey Richman, Mark Yoshikawa

Musiche Hanan Townshend

Scenografia Jack Fisk

Costumi Jacqueline West

Trucco Lynne K. Eagan

Interpreti e personaggi

Christian Bale: Rick

Cate Blanchett: Nancy

Natalie Portman: Elizabeth

Brian Dennehy: Joseph

Antonio Banderas: Tonio

Wes Bentley: Barry

Isabel Lucas: Isabel

Teresa Palmer: Karen

Imogen Poots: Della

Armin Mueller-Stahl: Fr. Zeitlinger

Freida Pinto: Helen

Cherry Jones: Ruth

Nick Offerman: Scott

Dane DeHaan: Paul

Thomas Lennon: Tom

Joel Kinnaman: Errol

Jason Clarke: Johnny

Katia Winter: Katia

Nicky Whelan: Nicky

Shea Whigham: Jim

Ryan O'Neal: Ryan

Joe Manganiello: Joe

Michael Wincott: Herb

Kevin Corrigan: Gus

Doppiatori originali

Ben Kingsley: Narratore

Uscita al cinema 9 Novembre 2016

Soundtrack list

“The Pilgrim’s Progress” – Ralph Vaughan Williams, Performed by Sir John Gielgud, City Of London Sinfonia

“Spiraling 5th” – Hanan Townshend

“Exodus” – Wojciech Kilar, Performed By Krakow Philharmonic Chorus and Polish National Radio Symphony Orchestra
“Sogno Di Un Automobile” – Arsenije Jovanovic
“Searching For A Serene Sphere” – Arsenije Jovanovic
“The Death Of Ase” – Edvard Grieg, Performed by BBC Scottish Symphony Orchestra
“Symphony No. 4 Los Angeles” – Arvo Part, Performed by Los Angeles Philharmonic
“patashnik” – Biosphere
“In Search Of Galiola” – Arsenije Jovanovic
“Track 1/4 – Poem From Insomnia” – Biosphere
“Substrata” – Biosphere
“The Coconut” – Thee Oh Sees
“Miserere – Arvo Part, Performed By Estonian Philharmonic
“Unisons” – Hanan Townshend
“Fantasy On A Theme Of Thomas Tallis” – Composed by Ralph Vaughan Williams, The New Zealand Symphony Orchestra
“I Need Seed” – Thee Oh Sees
“Last Known Surroundings” – Explosions In The Sky
“Cosmic Beam Journey” – Francesco Lupica
“Prophecy Of A Village Kreman” – Arsenije Jovanovic
“Approaching” – Arsenije Jovanovic
“Track 3/4 – Poem From Insomnia” – Biosphere
“Farewell Mix From An Old Fridge Before It Sank In The Sea” – Arsenije Jovanovic
“Man With A Movie Camera” – Biosphere
“Canon and Gigue in D Major” – Johann Pachelbel
“Images”- Claude Debussy, Performed By Lyon National Orchestra
“Concerto Grosso in G Minor, Op. 6, No. 8, ‘Christmas Concerto’ “ – Arcangelo Corelli, Performed by Capella Istropolitana
“Ansonia” – Paul Ngozi and the Ngozi Family
“Nocturne No. 2 in E-Flat Major, Op. 9, No. 2” – Frederic Chopin, Performed by Idril Biret
“Cool Out” – Bosco Delrey
“Symphony No. 9 ‘Choral’ “ – Ludwig van Beethoven, Performed by Nicolaus Esterhazy
“Dilbar Dilbara” – M. Ashraf and Naheed Akhtar
“Nocturnes: Sirenes” – Claude Debussy, Performed by BRT Philharmonic Orchestra
“Salons Song” – Arvo Part, Performed by The Tallin Chamber Orchestra
“Kol Nidrei” – Max Bruch, Performed by National Symphony Orchestra of Ireland
“Distress” – Hanan Townshend
“Hyperborea”- Biosphere
“6 Epigraphes antiques: Pour l’egyptienne” – Claude Debussy, Performed by Lyon National Orchestra
“Solveig’s Song” – Edvard Grieg, BBC Scottish Symphony Orchestra
“Wind Song” – Sleep Good
“Schlitterbahn” – Sleep Good
“Squire Fire” – Steven Orenstein
“Secret Garden”- White Mystery
“Symphony No. 3, Op. 36/Symphony Of Sorrowful Songs” – Hynryk Gorecki, Performed By Polish National Radio Symphony
“Ashtray Wasp” – Burial
“Dawa Gompa”- David Parsons
“The Things I Tell You” – Biosphere
“Water Theme For Harp” – Hanan Townshend
“Water Theme For Woodwinds” – Hanan Townshend
“Ceremony 1” – Klaus Wiese
“Ceremony 3” – Klaus Wiese
“Initiation Psalm One” – Paul Horn
“Snapshot From The Island”- Tabor Szemzo

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/knight-cups-lacerti-di-sogno>

Collegamenti:

- [1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/knight-cups>
- [2] <https://www.youtube.com/watch?v=2aKxf1h5r4g>
- [3] <https://www.youtube.com/watch?v=Edb7bm3OnXs>
- [4] <https://www.youtube.com/watch?v=MiD8u2FFv90>
- [5] https://www.youtube.com/watch?v=_qHdVRiC5W4