

Nightwatching. La Militia dell'oscurità

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il film di **Peter Greenaway**, *Nightwatching*, è tratto ed ispirato al capolavoro *quasi* omonimo di **Rembrandt** *La ronda di notte* (The Night Watch) ed alla sua vita, in particolare il periodo della stesura del dipinto, terminato nel **1642**. Il film di Greenaway, premiato nel **2007 alla 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia** con il **Premio Mimmo Rotella** ed il **Premio Open**, viene distribuito ora in **DVD da Lo Scrittoio**, editato da home video **CG Entertainment**. La serata del 6 novembre è stato presentato al **Teatro Argentina di Roma** con il regista presente per un'intervista prima della proiezione, dopo una tournée che ha annoverato **Milano, Firenze, Napoli e Riccione**.

Antonio Calbi, direttore del Teatro Argentina introduce Peter Greenaway al pubblico: “*Questo esperimento di Greenaway fa seguito ad altre installazioni pittoriche che, riprese cinematograficamente, le ha rese uniche nella loro fruizione, dando vita attraverso la pittura ad un gioco di luci ed un sonoro al Museo di Amsterdam.*” Quello però che sottolinea questo film, una sorta di **J'accuse pittorico** contro un complotto organizzato dal **capitano Frans Banning Cocq** contro il suo predecessore **Piers Hasselburg**, prima di lui alla guida della militia rappresentata, è il vero mistero del film e del quadro stesso. I sedici **kloveniers** che hanno commissionato la grande tela, con Cocq in primo piano nel quadro, una sorta di **Satana nemmeno troppo en camouflé**, con completo nero e barda rossa, hanno pagato il quadro di tasca propria, cento fiorini ciascuno, e sono stati ritratti tutti in atteggiamento marciante e glorioso dopo una vittoria. Però vari dettagli del quadro, fra cui una ragazzina bionda di cui non si spiega bene la parte, fanno pensare ad un sottobosco veramente **“notturno” ed oscuro**. Conservato nel **Rijksmuseum di Amsterdam**, al quale ha avuto accesso assoluto il regista dopo pochi giorni, visto da vicino, nella sua grandezza di tre metri per quattro (359×438 cm), ha dato a Greenaway varie chiavi, piuttosto stimolanti per svariate elucubrazioni, che il film elabora come in un **incubo**, quello da cui ha inizio il film.

Rembrandt, impersonato dall'espressivo attore **Martin Freeman** – di solito usato per parti comiche –, si desta dopo aver sognato di essere **accecato dalla “Militia” rappresentata nel quadro**, avendo scoperto che un complotto sottintendeva a questo gruppo militare, ed avendolo ritratto nel quadro. Le parole usate nella sceneggiatura sono appunto quelle di **“I was nightwatching”**, ovvero **“stavo guardando l'oscurità”**, oppure anche traducibili con: “ero nella ronda di notte”, ovvero sia nel quadro che ho dipinto, e “mi accecarono” (“I was blinded”). Così si rivolge ad Hendirkje, la sua giovane governante con cui dopo la morte della moglie Saskia – che avviene proprio alla fine della stesura del dipinto – intratterrà una relazione, e da cui avrà un figlio. Questo l'input della storia di Greenaway, che inserirà un sottobosco di **bordelli e pedofilia** in cui una povera orfanella viene abusata da un certo Kent – e viene rivelato oscuramente che si tratta di sua figlia, probabilmente una relazione illegittima –, portando nella pellicola trame ancora più orripilanti che la **tenebrosa e misterica colonna sonora a cura del compositore polacco W?odek Pawlik** insieme al nostro **Giovanni Sollima** [2], commenta molto efficacemente.

Un incubo, quello di Rembrandt, che tornerà al termine del film per non risolvere del tutto il mistero di ciò che il

pittore ha scoperto e dissimulato, sebbene rappresentandolo, nel quadro, e lasciando a noi il compito di “**guardare nell'oscurità**”: *Nightwatching*.

Publicato in: GN3 Anno IX 18 novembre 2016

//

Scheda **Titolo completo:**

PETER GREENAWAY IN ITALIA

PRESENTA L'USCITA IN SALA E IN HOME VIDEO DI

[Nightwatching](#) [3]

un film di Peter Greenaway, con Martin Freeman, Emily Holmes, Jodhi May, Eva Birthistle, Toby Jones, Natalie Press; Olanda, Canada, Polonia, Regno Unito UK – 2007; 134 minuti

5 NOVEMBRE, Cinema Odeon, FIRENZE

6 NOVEMBRE, Anteo spazioCinema, MILANO e TEATRO ARGENTINA, ROMA

7 NOVEMBRE, Cinepalace, RICCIONE per TTV RICCIONE Festival

Distribuzione Lo Scrittoio, uscita home video [CG Entertainment](#) [4]

64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia: Premio Mimmo Rotella, Premio Open

Toronto Film Festival 2007: evento speciale

Netherlands Film Festival 2007: miglior sceneggiatura, miglior production design

CG Entertainment distribuirà il film in Dvd e in digital download dal 20 ottobre Dal prossimo 3 Novembre sarà inoltre disponibile in dvd il cofanetto da Collezione “Peter Greenaway” che conterrà oltre a “Nightwatching” altri due capolavori del maestro inglese: “Goltzius & The Pelican Company” e “Eisenstein in Messico”.

Vedi anche:

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/nightwatching-militia-delloscurita>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nightwatching>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=eo9kCcjkQkA>

[3] <http://www.petergreenaway.org.uk/nightwatching.htm>

[4] <http://www.cgentertainment.it>