

Teatro dell'Opera di Roma. Podio al femminile per Così fan tutte

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti*: opera buffa in due atti con la musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** approda al **Teatro dell'Opera di Roma** nell'allestimento di **Graham Vick**, che conosciamo per uno strepitoso quanto intrepido *Mahagonny* da Brecht e Weill. In questa nuova sua fatica alla regia lo vediamo affiancato sul podio da **Speranza Scappucci**, più conosciuta all'estero che da noi, soprattutto Vienna e New York tra cui si divide e che debutterà il 18 gennaio nella sera della prima al Teatro Costanzi.

Un podio quindi finalmente **al femminile** per uno spettacolo che si denota come "*conquista dell'autonomia da parte delle donne*", come sottolinea **Graham Vick**, anche nel "*tradimento*". "*Le donne in Così fan tutte scoprono che possono vivere senza i loro fidanzati*" oppure trovarne degli altri, in questa **commedia degli inganni**.

Il terzo e conclusivo episodio alla *Trilogia sull'amore* che comprende *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*, il *Così fan tutte* di Mozart con il libretto di **Lorenzo Da Ponte**, ebbe la sua prima rappresentazione al Burgtheater di Vienna la sera del 26 gennaio 1790, e si tratta di un **dramma giocoso in due atti** che ha come sottotitolo *La scuola delle amanti*, a ricordare naturalmente la commedia di **Molière** *La scuola delle mogli* e *La scuola dei mariti*, che hanno però tutt'altra trama.

Speranza Scappucci, romana, sul podio a sfatare la misoginia della "buca", che si divide tra **New York City Opera** e **Wiener Staatsoper** soprattutto, è stata assistente di grandi direttori d'orchestra, fra cui **Muti, Mehta, Ozawa, Gatti e Levine** tra gli altri, ed ha una forte **preparazione "concreta" di accompagnamento e studio al piano** con gli artisti (come anche il nostro Pappano a Santa Cecilia) che riprodurrà anche nel *Così fan tutte*, la vedremo quindi accompagnare i recitativi al fortepiano, secondo la tradizione settecentesca

Il *Così fan tutte* è nondimeno **il più raro fra** i titoli della **trilogia di Mozart** e Da Ponte **proposti fino ad oggi al Costanzi**: dalla prima del 1950 se ne contano solo altri cinque allestimenti, il più recente nel 2007.

L'edizione di quest'anno che **replica fino al 27 gennaio 2017** sarà trasmesso su **Radio RAI 3** nella serata della **prima dalle 19.30** e vede un **doppio cast di prima scelta in entrambi i casi**, con **Francesca Dotto** (La Traviata di Valentino dell'anno scorso) e **Federica Lombardi** (19, 21, 25, 27 gennaio) che si alterneranno nel ruolo di Fiordiligi; **Vito Priante** e **Mattia Olivieri** (19, 21, 25, 27 gennaio) in quello del fidanzato Guglielmo; **Chiara Amarù** e **Paola Gardina** (19, 21, 25, 27 gennaio) interpreteranno la sorella di Fiordiligi, Dorabella, **Juan Francisco Gatell** e **Antonio Poli** (19, 21, 25, 27 gennaio) il suo fidanzato Ferrando. Le due coppie di protagonisti verranno "manovrate" dal cinico Don Alfonso che avrà la voce di **Pietro Spagnoli** e **Paolo Bordogna** (19, 21, 25, 27 gennaio). Infine **Monica Bacelli** e **Daniela Pini** (19, 21, 25, 27 gennaio) si alterneranno nel ruolo di Despina.

Publicato in: GN11 Anno IX 13 gennaio 2016

//

Teatro dell'Opera di Roma. Podio al femminile per Così fan tutte

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2016/2017

Così fan tutte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Opera buffa in due atti

Prima 18 gennaio

Repliche fino al 27 gennaio 2017

Libretto di Lorenzo Da Ponte

Durata: 3, 30 h - ATTO I 90' - INTERVALLO 30' - ATTO II 90'

Direttore Speranza Scappucci

Regia Graham Vick

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

Scene e Costumi Samal Blak

Luci Giuseppe Di Iorio

Interpreti principali

Fiordiligi Francesca Dotto /

Federica Lombardi 19, 21, 25, 27

Dorabella Chiara Amarù /

Paola Gardina 19, 21, 25, 27

Guglielmo Vito Priante /

Mattia Olivieri 19, 21, 25, 27

Ferrando Juan Francisco Gatell /

Antonio Poli 19, 21, 25, 27

Despina Monica Bacelli /

Daniela Pini 19, 21, 25, 27

Don Alfonso Pietro Spagnoli /

Paolo Bordogna 19, 21, 25, 27

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento

con sovratitoli in italiano e inglese

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-podio-al-femminile-cosi-fan-tutte>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/speranza-scappucci>

[2] <http://www.operaroma.it>