

IUC. Le acque cristalline e schubertiane di Lilya Zilberstein

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Moscovita di nascita ma tedesca d'adozione, risiede ad Amburgo in particolare, dove ha aperto la fantasmagorica [Elbphilarmonie](#) [2] nuova di zecca, **Lilya Zilberstein** offre alla **IUC nell'Aula Magna de La Sapienza** un programma molto **schubertiano**, a cominciare dai cullanti *Moments musicaux* che aprono il concerto del 14 gennaio introducendo al pubblico una delle rare vincitrici del difficilissimo **Concorso Busoni** di Bolzano nel 1987.

Partner di Martha Argerich al piano per una serie di concerti e con cui ha inciso per EMI la Sonata per due pianoforti di Brahms, **Zilberstein è una pianista attenta e accorta nel distillare** ampiamente ogni variazione fin dal principio: i *Moments musicaux* si sono evidenziati per quella corposità conferita alle oscillanti variazioni tenui come carezze che Schubert ha composto tra 1823 e 1828. I colori che si scorgono sono densi e pastosi nella lettura della nostra e gli allegri si impennano con vigore e ritmo.

Dei **12 lieder da Schubert** nella trascrizione di **Franz Liszt** per piano, - l'intera [Winterreise](#) [3] la abbiamo ascoltata proprio di recente alla IUC con la voce del tenore Christoph Prégardien, accompagnato da Michael Gees al piano – ne sono stati scelti quattro, a cominciare da *Der Wanderer* – di cui esiste peraltro una *Fantasia in do maggiore* che esalta particolarmente la virtuosità “sinfonica” del pianoforte – seguito da *Ständchen* (Serenata) da *Schwanengesang*; *Gretchen am Spinnrade* (Margherita all'arcolaio) che attesta **la nascita del Lied romantico tedesco dal Faust di Goethe**; *Auf dem Wasser zu singen* (Cantare sull'acqua) in la bemolle maggiore, vorremmo citarlo in parte nelle liriche per dare modo all'ascoltatore di fluttuare e sveltare sul ciglio di un'acqua leggera e trasparente, come le note prodotte dalla nostra ci danno modo di immaginare:

AUF DEM WASSER ZU SINGEN

*Mitten im Schimmer des spiegelnden Wellen
Gleitet, wie Schwäne, der wankende Kahn;
Ach, auf der Freude sanftschimmernden Wellen
Gleitet die Seele dahin wie der Kahn;
Denn von dem Himmel herab auf die Wellen
Tanzet das Abendrot rund um den Kahn.*

CANTARE SULL'ACQUA

*Tra lo scintillio delle onde rilucenti
scivola, come un cigno, la barca esitante;
ah, sulle onde dolcemente splendenti della gioia,
scivola l'anima al pari della barca;
perché giù dal cielo sulle onde
danza il crepuscolo attorno alla barca.*

Le **24 Variazioni sull'arietta "Venni Amore" di Vincenzo Righini di Ludwig van Beethoven** sono di una sinuosità leggera tra le dita di Lilya Zilberstein, un re maggiore in cui risaltano **passaggi a specchio, bozzetti coloristici e perlati**, effusioni cadenzate come dei quadretti idilliaci.

Lo **Chausson** poco conosciuto di *Quelques Danses* e tanto vicino ai *couleurs* di **Debussy e Fauré**, è invece così raffinato nei suoi toni rarefatti e in odor di mestizia come il ricordo di un'infinita galoppata nel miasma del mondo con **improvvisi balugini di luci cristalline e misteriche**.

Forti e convinti applausi per una pianista di eccellenza che ha deliziato il pubblico con un **ultimo bis dal russo Leopold Godovskij** (1870-1938) che con *Alt Wien* celebra il felice periodo austriaco negli anni antecedenti alla prima guerra mondiale, grande amico di Einstein, come lui elesse gli Stati Uniti sua patria d'adozione.

Lilya Zilberstein è titolare della cattedra di pianoforte alla MDW-Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, ed insegna inoltre in Italia all'Accademia Chigiana di Siena.

Publicato in: GN13 Anno IX 27 gennaio 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

[IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [4]

Aula Magna della Sapienza Università di Roma

Città Universitaria - Palazzo del Rettorato

Piazzale Aldo Moro 5

Martedì 17 gennaio 2017, ore 20.30

Lilya Zilberstein - pianoforte

Franz Schubert

Moments musicaux, D 780, Op 94 (1823-1828)

1 Moderato in C major

2 Andantino in A-flat major

3 Allegro moderato in F minore

4 Moderato in do diesis minore

5 Allegro vivace in F minore

6 Allegretto in A-flat maggiore

Franz Liszt

12 Lieder von Franz Schubert S.558

Der Wanderer (1816)

Ständchen von Shakespeare (1828)

Gretchen am Spinnrade (1814)

Auf dem Wasser zu singen (1823)

Ludwig van Beethoven

24 variazioni sopra l'arietta "Venni Amore"

di Vincenzo Righini in re maggiore (1801)

Ernest Chausson, *Quelques danses* op. 26 (1896)

Dédicace

Sarabande. Andante

Pavane. Sans hâte

Forlane. Animé

Bis: Leopold Godowsky: *Alt Wien*

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-acque-cristalline-schubertiane-di-lilya-zilberstein>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/lilya-zilberstein>

[2] <https://www.elbphilharmonie.de/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-schubert-manto-della-notte-di-pregardien>

[4] <http://www.concertiuc.it>