

Museo del cinema di Torino. La tangibilità nella fotografia

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Il Museo del cinema di Torino presenta, fino all'8 maggio prossimo, una mostra con cui inaugura nuovi percorsi di approfondimento. *Tonalità tangibili: Peretti Griva e il pittorialismo italiano*, racconta, attraverso **250 foto**, una stagione di **fotografia d'arte tra Otto e Novecento** in cui le fotografie non erano documento della realtà ma opere d'arte con **tecniche particolari alla pari della pittura e del disegno**.

Alla Mole lo spazio e gli schermi dell'**Aula del Tempio** sono dedicati a **Peretti Griva**, mentre sulla rampa elicoidale **i grandi maestri del pittorialismo dialogano con autori di oggi**, visto che è una tradizione che è continuata, con tematiche che vanno dal paesaggio al ritratto d'autore, sempre riconoscibili come tecnica e impatto visivo.

La mostra prosegue alla Bibliomediateca Mario Gromo in via Matilde Serao 6/A, in zona Borgo San Paolo, con un percorso di **trenta fotografie dedicate ai temi cari a Peretti Griva, in particolare paesaggi, ritratti e animali "amici"**.

Una mostra quindi importante per varie ragioni: per come racconta una stagione artistica italiana poco nota, innanzitutto, con incontri di approfondimento e laboratori, per il cui programma si rimanda al sito ufficiale del Museo del cinema.

In seconda istanza la mostra permette di conoscere anche la Bibliomediateca Gromo, forse poco nota ai più, ma ottimo spazio espositivo nonché luogo di consultazione di libri, riviste, film, fumetti, di varie epoche e generi, oltre che di eventi e proiezioni in tema.

Inoltre con questa mostra si vuole sottolineare la vocazione fotografica del Museo nazionale del Cinema, che Maria Adriana Prolo volle come punto di incontro tra cinema e fotografia, e che in questi anni ha lasciato un po' in sordina quest'ultimo aspetto. Il Museo del cinema e della fotografia si pone quindi come uno dei rari casi esistenti che si occupa di queste due arti figurative, documentative e narrative.

La collezione fotografica del Museo è stata costituita sin dai primi anni vita dell'istituzione e conta **oltre un milione di immagini, di cui 132mila appartenenti alla fotografia storica**, un corpus eterogeneo che ripercorre la storia del cinema muto e sonoro e quella dell'arte fotografica. A questa si aggiungono un'importante raccolta di volumi e riviste relativi alla fotografia storica, italiana e internazionale, conservata e consultabile presso la Bibliomediateca "Mario Gromo", e una sezione di macchinari che documentano la nascita della fotografia e il suo sviluppo.

Insomma, molti motivi per visitare una mostra che svela lati meno noti di uno dei Musei più amati d'Italia.

Publicato in: GN18 Anno IX 3 marzo 2017

//

Scheda**Titolo completo:**

[Museo del cinema di Torino](#) [2]

TONALITA' TANGIBILI. Peretti Griva e il pittorialismo italiano. *Dalle collezioni fotografiche del Museo Nazionale del Cinema*

8 febbraio > 8 maggio 2017

Mole Antonelliana e Bibliomediateca Mario Gromo, Torino

A cura di Marco Antonetto e Dario Reteuna; la sezione Peretti Griva, da Giovanna Galante Garrone

Mole Antonelliana

Orari Museo

Lun., Merc., Gio., Ven., Dom.

9.00 - 20.00

Sabato 9.00 - 23.00

Martedì Chiuso

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

Anno: 2017

Articoli correlati: [Torino Film Festival 2012. La nave di Roland Sejko trasporta i ricordi di un esodo](#) [3]

[Torino Film Festival. Vince Winter's Bone. Il coraggio di Ree in un gelido Missouri](#) [4]

[Torino Museo del cinema. Gus Van Sant e le sue percezioni](#) [5]

[Torino Museo del Cinema. Scorsese ed il Tempio alla Grande Mela](#) [6]

[Torino. Amore e Psiche e Robert Capa tra Palazzo Barolo e Palazzo Reale](#) [7]

[Torino. Inaugura il primo Museo del Fantastico e della fantascienza](#) [8]

[Torino. Le dive di Chiara Samugheo alla Mole](#) [9]

- [Arte](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/museo-del-cinema-di-torino-tangibilita-nella-fotografia>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/tonalita-tangibili>

[2] <http://www.museocinema.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-film-festival-2012-nave-di-roland-sejko-trasporta-ricordi-di-esodo>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-film-festival-vince-winters-bone-coraggio-di-ree-gelido-missouri>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-museo-del-cinema-gus-van-sant-sue-percezioni>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-museo-del-cinema-scorsese-ed-tempio-alla-grande-mela>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-amore-psiche-robert-capa-tra-palazzo-barolo-palazzo-reale>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-inaugura-primo-museo-del-fantastico-della-fantascienza>

[9] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-dive-di-chiara-samugheo-alla-mole>