

## Opera di Roma. Trittico di balletti in prima assoluta

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma viene presentato un **trittico d'autore: Robbins/Preljocaj/Ekman**, dal 31 marzo all'8 aprile 2017. Il programma si compone di tre titoli appartenenti a questi tre grandi coreografi del **Novecento** e vede **Angelin Preljocaj** in sede di conferenza stampa il 29 marzo, per approfondire e presentare il suo **Annonciation**, insieme all' *étoile* **Eleonora Abbagnato**, interprete del balletto e **Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**.

Prende la parola prima il **Sovrintendente Carlo Fuortes** per sottolineare **il ruolo motore della coreografia moderna nell'avanzamento ed evoluzione del balletto**, sottolineando come la programmazione di balletti contemporanei fa crescere, come conferma anche **Eleonora Abbagnato**, l'intera statura del Corpo di Ballo, "*senza fermarsi al balletto classico*".

I tre balletti saranno eseguiti secondo un preciso ordine: **The Concert** di **Jerome Robbins**, **Annonciation** di **Angelin Preljocaj** e **Cacti** di **Alexander Ekman** ed informiamo il pubblico che si tratta di una **prima assoluta per il Balletto del Teatro dell'Opera di Roma**.

Un tema come quello dell'**Annunciazione**, fortemente indagato in termini religiosi, per la prima volta viene esibito su un palcoscenico, l'Arcangelo Gabriele porta l'annuncio di un figlio sacro a Marie, questo è l'accadimento centrale de L'Annonciation, ascoltiamo **Angelin Preljocaj**:

*"Il trittico di titoli di balletto è la dimostrazione d'intelligenza di **Eleonora Abbagnato** come **Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**: un programma affascinante per il futuro e non solo per l'oggi. Eleonora comprende che la danza di oggi sarà la **danza del futuro**.e che alcuni dei titoli proposti diverranno dei classici, come **The Concert** di **Jerome Robbins** del 1956. **L'Annonciation** invece è nata nel 1995 questo progetto è nato guardando delle annunciazioni in quadro un **tema iconografico per antonomasia**: sono venti secoli di dipinti che percorrono questa iconografia, una specie di **storyboard**, mi sono chiesto come mai nessun coreografo si fosse mai interessato a questo tema tutto sul **corpo e la sua trasformazione: materiale e spirituale**. Un tema d'eccellenza per una coreografia. Un corpo abitato da un altro corpo, quello di Gesù. Sono stato molto contento di questo balletto dato all'Opéra di Parigi nel 1996 e dopo la prima **la figlia di Vaslav Nijinsky** e mi ha abbracciato dicendomi che **il padre aveva questo stesso progetto, bloccato da una litigata con Diaghilev**."*

### Un breve excursus sui tre balletti

**The Concert** del coreografo americano **Jerome Robbins** è del 1956, ripresa al Teatro dell'Opera di Roma da **Jean-Pierre Frohlich** e **Stéphane Phavorin**. Il pianista, che in questo debutto romano è la pianista **Enrica Ruggiero**, suona **Frédéric Chopin** in scena

Corpo di Ballo e i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma i primi ballerini **Rebecca Bianchi e Manuel Paruccini**.

**Annonciation** del coreografo francese d'origine albanese **Angelin Preljocaj** è del **1995**, ripresa da **Claudia De Smet** con la supervisione dello stesso.

**Cacti** del coreografo svedese **Alexander Ekman** è del **2010**, ripresa da **Spenser Theberge e Nina Botkay**.  
Danzano l' **étoile Eleonora Abbagnato e la prima ballerina Rebecca Bianchi**.

**Cacti** è creato da **Alexander Ekman** per il **Nederlands Dans Theater 2**, e debutta con grande successo al Lucent Dans Theatre di Den Haag. È una coreografia per sedici ballerini Il **Quartetto Sincronie** composto da Houman Vaziri (violino), Agnese Maria Balestracci (violino), Arianna Bloise, (viola), Francesca Villiot (violoncello) suonerà musiche di **Haydn, Beethoven, Schubert e Mahler**. Lo ha seguito un successo mondiale ed è stato eseguito da 18 compagnie di danza nel mondo. Ha ricevuto la nomination per il premio di danza olandese Zwaan **2010**, per il National Dance Award (UK) nel 2012 e per il prestigioso Olivier Award. È stato anche rappresentato su richiesta della Regina Beatrice dei Paesi Bassi per i reali di Norvegia in visita di Stato a Oslo nel 2010. Danzano insieme al **Corpo di Ballo, il primo ballerino Claudio Cocino e Annalisa Cianci**.

Sul podio, per tutte le serate, il fidato **David Garforth**, specialista nella direzione di coreografie di balletti classici e moderni.

**Publicato in:** GN22 Anno IX 31 marzo 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

Stagione 2016/2017

**Robbins Preljocaj Ekman**

dal 31 marzo all'8 aprile 2017

### **The Concert**

Musica Frédéric Chopin

Direttore David Garforth

Orchestratura Clare Grundman

Coreografia Jerome Robbins

Ripresa da Jean-Pierre Frohlich

Scene Saul Steinberg e Edward Gorey

Costumi Irene Sharaff

Luci Jennifer Tipton

### **Interpreti principali**

Ballerina Rebecca Bianchi 31 marzo (20.00), 5 aprile (20.00), 6 aprile (20.00), 7 aprile (20.00), 8 aprile (20.00) /  
Susanna Salvi 2 aprile (16.30), 8 aprile (15.00)

First Man Manuel Paruccini 31 marzo (20.00), 2 aprile (16.30), 7 aprile (20.00), 8 aprile (15.00 e 20.00) / Giuseppe Depalo 5 aprile (20.00), 6 aprile (20.00)

### **Annonciation**

Musica Stéphane Roy (Crystal Music) Antonio Vivaldi (Magnificat) su base registrata

Coreografia Angelin Preljocaj

Ripresa da Claudia De Smet

Scene Angelin Preljocaj

Costumi Nathalie Sanson

Luci Jacques Chatelet

### **Interpreti**

L'Archange Eleonora Abbagnato 31 marzo (20.00), 2 aprile (16.30), 8 aprile (15.00 e 20.00) / Federica Maine 5 aprile (20.00), 6 aprile (20.00)

Marie Rebecca Bianchi 31 marzo (20.00), 2 aprile (16.30), 8 aprile (15.00 e 20.00) / Giorgia Calenda 5 aprile

## Opera di Roma. Trittico di balletti in prima assoluta

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

(20.00), 6 aprile (20.00)

Il cast del 7 aprile (20.00) è in via di definizione

### Cacti

Musica Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert (arrangiata e orchestrata da Andy Stein), Gustav Mahler

Direttore David Garforth

Coreografia Alexander Ekman

Ripresa da Spenser Theberge e Nina Botkay

Scene e Costumi Alexander Ekman

Luci Tom Visser

Testi Spenser Theberge

### Interpreti principali

Claudio Cocino 31 marzo (20.00), 2 aprile (16.30), 5 aprile (20.00), 7 aprile (20.00), 8 aprile (20.00)

Annalisa Cianci 31 marzo (20.00), 2 aprile (16.30), 5 aprile (20.00), 7 aprile (20.00), 8 aprile (20.00)

Virginia Giovanetti 6 aprile (20.00), 8 aprile (15.00)

Giacomo Luci 6 aprile (20.00), 8 aprile (15.00)

Orchestra, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

### Teatro Costanzi

Prima rappresentazione venerdì 31 marzo ore 20.00; repliche domenica 2 aprile ore 16.30; mercoledì 5 aprile ore 20.00; giovedì 6 aprile ore 20.00; venerdì 7 aprile ore 20.00; sabato 8 aprile ore 15.00; sabato 8 aprile ore 20.00

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-trittico-di-balletti-prima-assoluta>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/annonciation>

[2] <http://www.operaroma.it>