Ghost in the Shell 3D. Il ghost prometeico di Sanders

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Esce un film-evento per tutti gli amanti di ***Matrix***, il film di fantascienza dei fratelli Wachowski che ha aperto più porte sulla percezione come ricerche sulla filosofia della mente, da **William Irwin** a **Daniel Dennett,** di quanto non abbia fatto ***Blade Runner***, il film di Ridley Scott tratto dal libro di **Philip Kindred Dick** "***Do the Androids dream of Elecric Sheep***" (Gli androidi sognano pecore elettriche?). **Ghost in the Shell in 3D** di **Rupert Sanders** (*Snow White and the Huntsman*, 2012), ha come protagonista **Scarlett Johansson** nel ruolo del **Maggiore Mira Killian Kusanagi** a capo della offensiva sezione 9, dedita ad operazioni antiterroristiche.

Il Maggiore Mira Killian è un cosiddetto ***Ghost in the Shell***: ha una **parte umana nel cervello** (il cosiddetto "**ghost** " o "spirito") del suo guscio (***shell***) che è invece completamente **androide**. E' stata creata per distruggere eventuali nemici del governo e costruita dalla **Hanka Robotics.** Chiaramente diverso **sia** dall'omonimo manga del 1989 di **Masamune Shirow** e dal film d'animazione giapponese del 1995 dello Studio Shochiku, diretto da **Mamoru Oshii**, questa versione americana dell'icona giapponese androide Ghost in the Shell, è un film d'azione molto ben curato e dalle sequenze spettacolari. Musica di sfondo a cura di **Clint Mansell e Lorne Balfe**, si avvale di collaborazioni molto ben ispirate al film di **Oshii del 1995** ed al suo remake del 2008, utilizzando anche un brano composto proprio da **Kenji Kawai** [2] per il film animato di Oshii, ovvero ***Utai IV: Reawakening*** [3]. Altri brani sono in versione **remix japo**, come quello a cura di KI Theory di ***Enjoy the Silence*** [4]dei Depeche Mode oppure il remix di **Steve Aoki** [5]. Notabili anche Gary Numan, DJ Shadow e Tricky, a formulare un sound misterico e pesante di riflessi elettro sulla scia dell'originale, ma sicuramente più innovativo per scelte e remix.

Aldilà della **trama e della sceneggiatura**, che hanno ricalcato **in parte la storia originale**, - con un cambiamento sostanziale cui accenneremo soltanto - quello che più colpisce del film è **la raffinatezza delle immagini**, assolutamente **superiori per ingegneria tecnica al film d'animazione** che, per quanto sia, dopo la visione di quest'ultimo risulta un pò spento ma non privo di atsmosfera esoterica, che invece questo di Sanders perde per essere in fondo più adatto e logico per un **pubblico più universale** e meno immerso nelle nicchie amanti del genere ***anime***.

Detto questo, la Mira interpretata da **Scarlett Johansson** è decisamente **"umana"**: fin dall'inizio quella **contrapposizione tra cyborg e "ghost"** va tutta a favore di quest'ultimo, evidenziando non poco la componente **inuitiva**, spiccatamente **femminile**. Insieme a lei, un altro personaggio femminile potente e "creatore" è rappresentato dalla scienziata, la ***Dottoressa Ouelet***, interpretata da **Juliette Binoche**: intensa, umana e non infallibile anche lei, sebbene superbamemte votata al suo lavoro di "assemblatrice" di cyborg di nuova generazione e potenzialità per un'industria privata che dimostra di avere un acerrimo nemico dall'inizio del film: ***Kuze***. Quest'ultimo, con cappa nera ed interpretato da **Micheal Pitt**, ha dichiarato guerra alla Hanka Robotics ed a tutta la Section 9 diretta dal Maggiore Mira, però ne sfuggono le motivazioni sia a lei sia al capo dell'antiterrorismo governativo D*aisuke Aramaki*, impersonato da **Takeshi Kitano**. Una **"poderosa" parte** - termine adatto viste le

fattezze dell'attore **Pilou Asbæk** - anche per ***Batou***, braccio destro di Mira.

Con delle sequenze prese pari pari dal remake di Oshii del 2008, il film si presenta come un buon prodotto per amanti del genere sci-fi - favolose le sequenze di **mimetizzazione ottica** in particolare - che conserva un'atmosfera ed un profilo nettamente vicino all'originale, addentrandosi nella "**matrice**" del cyborg e dandone una definizione "***prometeica***" come fece **Mary Shelley** nel suo capofila del genere, innestando però un velo di fumo su chi sia effettivamente questo "**ghost**" e sciogliendo forse in modo troppo semplice l'***enigma***.
Pubblicato in: GN22 Anno IX 31 marzo 2017
//
Scheda**Titolo completo:**
Ghost in the Shell [6]
Lingua originale inglese
Paese di produzione Stati Uniti d'America
Anno 2017
Durata 106 min
Colore colore
Audio sonoro
Rapporto 2,35 : 1
Genere azione, drammatico, fantascienza, poliziesco, thriller
Regia Rupert Sanders
Soggetto Ghost in the Shell di Masamune Shirow
Sceneggiatura Jamie Moss, William Wheeler
Produttore Avi Arad, Steven Paul, Ari Arad, Michael Costigan
Produttore esecutivo Michael Costigan, Tetsuya Fujimura, Mitsuhisa Ishikawa, Jeffrey Silver, Mark Sourian
Casa di produzione DreamWorks Pictures, Paramount Pictures, Arad Productions, Amblin Partners, Reliance Entertainment
Distribuzione (Italia) Universal Pictures
Fotografia Jess Hall
Montaggio Neil Smith, Billy Rich
Effetti speciali Steve Ingram, Andrew Durni
Musiche Clint Mansell, Lorne Balfe
Scenografia Jan Roelfs
Costumi Kurt and Bart
Trucco Michele Perry

Tracklist [7]

Interpreti e personaggi
Scarlett Johansson: Maggiore Mira Killian Kusanagi
Takeshi Kitano: Daisuke Aramaki
Pilou Asbæk: Batou
Michael Pitt: Hideo Kuze
Juliette Binoche: dott.ssa Ouelet
Chin Han: Han
Danusia Samal: Ladriya
Lasarus Ratuere: Ishikawa
Rila Fukushima: Geisha
Joe Naufahu: Peter Browning

Uscita al cinema 30 marzo 2017

- Cinema

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/ghost-shell-3d-ghost-prometeico-di-sanders

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/ghost-shell
[2] https://www.youtube.com/watch?v=z64HCi2rQkE
[3] https://www.youtube.com/watch?v=5YbuVRBcPTw
[4] https://www.youtube.com/watch?v=o_TwSBOdH7c
[5] https://www.youtube.com/watch?v=UuveMH2QE6s&feature=youtu.be
[6] https://www.youtube.com/embed/v3OTYdsq2ok
[7] http://www.soundtrack.net/movie/ghost-in-the-shell-2017/