

Santa Cecilia. Novità e grandi ritorni nella Stagione 2017-2018

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

La **Stagione 2017-2018** all'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, che è stata presentata, venerdì 19 scorso, dal **Presidente – Sovrintendente Michele Dall'Ongaro** e dal **Direttore Musicale Sir Antonio Pappano**, sia nella musica sinfonica che nella cameristica propone un programma vario e non scontato, tra tradizione e nuove proposte.

Durante la sua permanenza alla direzione dell'**Orchestra e Coro dell'Accademia**, il **Maestro Pappano** ha innovato i programmi, ampliando il repertorio con autori della grande tradizione sinfonica e proponendo anche composizioni di musica contemporanea. La sfida ha avuto un esito positivo e i complessi dell'**Accademia** hanno raccolto successi in tutta Europa a questo proposito il **Maestro** ha dichiarato: "*L'ultima tournée che abbiamo fatto è stata molto importante. Per tutti questi anni ho lottato per eseguire all'estero **Bruckner, Mahler, Schumann** e tutto il repertorio che identificasse la nostra orchestra a livello internazionale. Questa volta abbiamo portato "Fontane" e "Pini di Roma" di **Respighi**, è stato come chiudere un cerchio*". Il prossimo ottobre dopo 48 anni l'**Orchestra** guidata da **Pappano**, tornerà negli U.S.A. per quattro appuntamenti di cui due nella prestigiosa **Carnegie Hall**, il programma dei concerti è la perfetta sintesi delle affermazioni del **Maestro**.

La nuova **Stagione Sinfonica** sarà inaugurata il 5 ottobre da un'opera, *Re Ruggero* di **Karol Szymanowski**, un'altra delle insolite quanto interessanti proposte di **Pappano**, è una composizione che ha come centro del dramma il conflitto tra amore apollineo, **Re Ruggero**, e quello dionisiaco, il **Pastore**. In lingua originale con traduzione italiana, sarà in forma semi scenica: un progetto visivo affidato alla regia del duo artistico **MASBEDO, Nicolò Massazza** e **Iacopo Bedogni**, due video artisti di livello internazionale. Dal mese di ottobre e fino a giugno 2018, il **Maestro Pappano** dirigerà undici concerti, di cui due fuori abbonamento, un **Gran Galà**, forse con la sorpresa di ricordare gli ottanta anni dalla morte **Gershwin**, e uno con **Juan Diego Florez**. I programmi dei concerti in abbonamento diretti da Pappano dedicano grande attenzione al grande repertorio romantico, a riguardo, segnaliamo un grande ritorno, quello di **Anne Sophie Mutter**, che eseguirà sotto la sua direzione il *Concerto per violino* di **Beethoven**.

Per la prima volta a Santa Cecilia ci sarà un'artista *in residence* la violinista georgiana **Lisa Batiashvili**, che nella **Stagione Sinfonica** suonerà, diretta da **Pappano**, il *Concerto per violino* di **ajkovskij** e, da **Manfred Honeck**, il *Concerto per violino n. 2* di **Prokofiev**. Il **Maestro Pappano** dedicherà due concerti a **Mahler** con la *Sinfonia n. 6* e *n. 9* e due a **Leonard Bernstein**, Presidente Onorario dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia dal 1983 fino alla morte nel 1990, nel centenario della nascita. Saranno eseguite le tre *Sinfonie*, composte tra il 1943 e il 1963; **Alessandro Carbonare**, Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia sarà il solista in *Prelude, Fugue and Riffs*, mentre **Beatrice Rana** sarà al pianoforte nella *Sinfonia n.2* e il soprano **Nadine Sierra** sarà la voce narrante nella *Sinfonia n.3 "Kaddish"*: questi concerti saranno registrati per una produzione discografica **Warner Classics**.

Il nuovo **Direttore Ospite Principale Mikko Franck** sarà protagonista di tre eventi, tra cui spicca l'esecuzione in forma di concerto de *L'Olandese volante* di **Richard Wagner**. Ritournerà **Valery Gergiev**, che sarà protagonista di un ciclo dedicato a **ajkovskij**, un programma sarà nei turni di abbonamento con l'**Orchestra di Santa Cecilia** e uno, fuori abbonamento, dedicato alle sei *sinfonie* e articolato in tre concerti, sarà con l'**Orchestra del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo**. Ritourneranno **Daniele Gatti**, che continuerà il ciclo dedicato a **Schuman**, **Myung-Whun Chung**, che dirigerà lo *Stabat Mater* di **Rossini** nell'anniversario dei 150 anni della morte. Torneranno anche **Gianandrea Nosedà, Semyon Bychkov, Yuri Temirkanov**. Sarà ricordato anche il centenario della morte di **Claude Debussy** in due concerti uno diretto da **Stéphane Denève** e uno dalla direttrice lituana **Mirga Gražinytė-Tyla**, nuova direttrice musicale della **City of Birmingham Symphony Orchestra**, per la prima volta a Santa Cecilia.

Per la **Stagione da Camera** i concerti saranno diciotto due in meno dell'anno scorso, il **Presidente – Sovrintendente Dall'Ongaro** ha tenuto a precisare, anche in ragione di domande sulla mancanza nei programmi dei *Quartetti* e dei *Lieder*, che ha tenuto conto del fatto che a Roma ci sono due importanti istituzioni, l'**Accademia Filarmonica Romana** e l'**Istituzione Universitaria dei Concerti**, che hanno due ottime stagioni dedicate alla musica da camera, che danno spazio a queste composizioni. Se questo sottende l'intenzione da parte delle istituzioni di un'armonizzazione e più ampia collaborazione, questo non può che essere auspicabile. La parte pianistica ha un ampio risalto con il graditissimo ritorno di **Maurizio Pollini**, torneranno anche **Lang Lang, Grigory Sokolov, Alexander Lonquich, Yuja Wang, Rafal Blechacz**.

Inaugurerà la Stagione da Camera il **Ciclo dedicato ad Haydn, Haydn 2032**, con la **Kammerorchester Basel** diretta da **Giovanni Antonini**, che terrà un altro concerto il 23 maggio 2018. A **Martha Argerich** si uniranno il violino di **Janine Jansen** e il violoncello di **Misha Maisky** per il *Trio n. 2 op. 67* di **Sostakovich** e il *Trio op. 50* di **ajkovskij**. **Yuja Wang** suonerà anche con **Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich** con **Roberto Gonzalez-Monjas**, primo violino dell'Orchestra dell'Accademia. **Lisa Batiashvili** sarà presente anche nella Stagione di Musica da camera con **François Leleux** all'oboe e l'**Ensemble dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Tra gli altri appuntamenti con i complessi dell'Accademia segnaliamo il concerto interamente dedicato a **Vivaldi** dell'**Accademia Barocca di Santa Cecilia** diretta da **Federico Maria Sardelli** con il mezzosoprano **Ann Hallenberg** e quello del **Sestetto Stradivari** che ha in programma **Strauss, Capriccio: Sestetto** e le *Metamorfosi* e di **Schönberg, Verklärte Nacht**.

Ci auguriamo che la stagione riservi ancora sorprese, come suggerito anche dal **Presidente – Sovrintendente Dall'Ongaro**, perché all'appello delle ricorrenze manca un gigante come **Claudio Monteverdi**, di cui ricorrono i 450 dalla nascita. **Rai Cultura** riprenderà e trasmetterà su **Rai5**, come di consueto, otto concerti della stagione dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e **Radio3 Rai** ne seguirà altri 8 in diretta. Consigliamo chi volesse approfondire il contenuto della programmazione 2017- 2018 e avere informazioni sul rinnovo degli abbonamenti e sui nuovi abbonamenti anche specificatamente dedicati ai giovani di visitare il [sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2].

Publicato in: GN30 Anno IX 26 maggio 2017

//

Scheda Titolo completo:

Presentazione della Stagione 2017-2018 all'[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-novita-grandi-ritorni-nella-stagione-2017-2018>

Collegamenti:

[1]

<http://www.gothicnetwork.org/immagini/presidente-sovrintendente-michele-dallongaro-direttore-musicale-sir-antonio-pappano>

[2] <http://www.santacecilia.it>