

The Last House on the Left. Un remake d'autore o un film splatter?

Articolo di: Teo Orlando



[1]

L'ultima casa a sinistra di **Dennis Iliadis** (regista greco noto soprattutto per *Hardcore*) appare come una rivisitazione di un classico dell' **horror**, l'omonimo *The Last House on the Left*, che era stato realizzato da **Wes Craven** nel **1973**.

In realtà si tratta di una sorta di **remake d'autore**, perché **Craven** (noto anche per *A Nightmare: dal profondo della notte* e per la trilogia di *Scream*) è coinvolto nella produzione, insieme con un altro maestro della *suspense*, ossia **Sean Cunningham** (*Venerdì 13*, *Chi è sepolto in quella casa*).

Il film è incentrato sulla vicenda di **una coppia di persone "normali"** disposte a **trasformarsi in assassini** (o meglio, in mostri) per vendicarsi degli psicopatici che hanno brutalizzato e quasi ucciso la loro figlia.

La scena iniziale del film racconta l'antefatto e stupisce per la sua **immediata brutalità**: due assassini evasi dal carcere liberano un loro complice dopo aver speronato l'automobile della polizia che lo trasportava. Veniamo subito trasportati nel **vivo del film, con violenza esplosiva** e versamenti di sangue a profusione.

Subito dopo l'ambientazione si sposta in una **casa sul lago**, dove **Mari** (**Sara Paxton**), figlia dei coniugi Collingwood, e la sua amica **Paige** (**Martha Macisaac**) vengono **rapite da questa banda di evasi**, ossia **Krug** (**Garrett Dillahunt**), la sua sorella **Sadie** (**Riki Lindhome**), suo fratello **Francis** (**Aaron Paul**) e il figlio **Justin** (**Spencer Treat Clark**). **Mari** subisce ogni sorta di **sevizie**, e, dopo aver assistito in diretta alla morte dell'amica, **si salva miracolosamente** pur ferita da un colpo di pistola, grazie alla sua abilità di nuotatrice. Riesce così a raggiungere la casa dei suoi genitori, **John** (**Tony Goldwyn**) ed **Emma** (**Monica Potter**), nella quale intanto pure i **gangster** avevano cercato rifugio, chiedendo ospitalità e cure mediche per le ferite determinate da un incidente automobilistico provocato dai due ostaggi in un disperato tentativo di fuga.

La coppia, inizialmente così ospitale, viene a scoprire l'orrore grazie ad un indizio lasciato da **Justin**, che nasconde una **personalità ambigua e irrisolta**, e che è complice del resto della banda. Un **"puro folle"** inorridito dagli eccessi dei suoi camerati.

A questo punto si scatena la furia omicida e la volontà di vendicarsi dei **miti John ed Emma**, i quali faranno maledire ai balordi il giorno in cui hanno deciso di rifugiarsi nella loro dimora. La **vendetta viene consumata** nel più **classico dei modi** dei film *horror*, con gran dispendio di armi da taglio e da fuoco, fino al colpo di scena finale, che sancirà la fine della banda di criminali.

Fin qui la trama. Va detto che il film, realizzato con grande profusione di mezzi (a differenza del suo modello, che si serviva degli strumenti poveri di un *B-movie*), rivela varie **debolezze** dal punto di vista dell' **approfondimento**

The Last House on the Left. Un remake d'autore o un film splatter?

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

psicologic dei personaggi e dell'uso degli **effetti speciali**. Del resto, sono pochi, a detta di chi scrive, i *remake* che possano realmente tener testa all'originale: tra questi c'è ad esempio *La mosca* (1986) diretto da David Cronenberg, che senz'altro eguagliò e superò *L'esperimento del dottor K* di Kurt Neumann (1958), il film a cui si era direttamente ispirato.

Il punto più debole è forse la caratterizzazione della famiglia: sembra quasi che il suo atteggiamento vendicativo non si discosti da quello di una normale **aggressione difensiva**. Qui il regista non sembra tener conto della fondamentale lezione di **Erich Fromm** (*Anatomia della distruttività umana*), che definisce **la distruttività vendicativa** come composta da due aspetti essenziali: 1) essa **esplode dopo che il danno** è stato fatto, e perciò non è, in linea di principio, una difesa contro la minaccia di un pericolo; 2) è di **intensità di gran lunga superiore**, spesso crudele, voluttuosa, insaziabile, tant'è vero che si parla di **sete di vendetta**. Qui invece le potenziali vittime sembrano trasformarsi in carnefici senza una particolare mediazione e riflessione psicologica, e non sembrano né compiacersi né dolersi della loro scelta.

Gli effetti speciali **grandguignoleschi** oscillano tra il *pulp* più collaudato e una ricerca dello *splatter* che però si ferma di fronte a conseguenze che potrebbero urtare le sensibilità più delicate. Prova di quanto il film in gran parte risulti non del tutto credibile. Anche i dialoghi, appena accennati e di scarsa consistenza, fanno rimpiangere quelli che sono dei veri *cult* del genere, dall'italiano *Suspiria* di **Dario Argento** a *Shining* di **Stanley Kubrick**.

Alla fine del film, si esce quasi persuasi che a dominare le relazioni tra gli uomini è **l'istinto di morte** (???????) di cui parla **Sigmund Freud** in *Al di là del principio di piacere*, declinato in forme **sadomasochistiche** e che travolge tutti, coinvolgendo anche quelli che sembrano i personaggi più inermi.

Publicato in: GN17/ 6 - 20 luglio 2009

Scheda Autore: Dennis Iliadis - Wes Craven - Sean Cunningham

Titolo completo:

The Last House on the Left

Nazione: U.S.A.

Anno: 2009

Genere: Horror, Thriller

Durata: 100'

Regia: Dennis Iliadis

Cast: Sara Paxton, Monica Potter, Garret Dillahunt, Martha MacIsaac, Tony Goldwyn, Aaron Paul, Riki Lindhome, Spencer Treat Clark, Usha Khan

Uscita al cinema il 14 agosto 2009

Anno: 2009

Voto: 5.5

Vedi anche:

[The Last House on the Left](#) [2]

Articoli correlati: [Colour from the Dark. Il colore del male](#) [3]

[Cronenberg. Cromosomi alterati](#) [4]

[Horsemen. La sospensione dalla solitudine](#) [5]

[Incubi Live. Sonorizzazioni per capolavori horror](#) [6]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/last-house-left-remake-dautore-o-film-splatter>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/last-house-left-sara-paxton>

The Last House on the Left. Un remake d'autore o un film splatter?

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

[2] <http://www.thelasthouseontheleft.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/color-darkil-colore-del-male>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/cronenberg-cromosomi-alterati>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/horsemen-la-sospensione-dalla-solitudine>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/incubi-live-sonorizzazioni-capolavori-horror>