

## L'inganno. L'uomo in quanto perturbante

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Questo **strano film diretto da Sofia Coppola** ha una correlazione diretta con un altro suo sulla **questione femminile**, osservata da un altro punto di vista, pur sempre lasciando spazio all'**enigma**: *Il giardino delle vergini suicide* (2000), sebbene mostrando una trama sostanzialmente diversa, si occupa sempre di un **gruppo di donne che condividono uno "scopo" medesimo**, ed è molto riflessivo quanto. **"perturbante"**. *The Beguiled*, *L'inganno* – o meglio **"l'ingannato"**, essendo un participio passato - mette insieme un unico uomo, **Colin Farrell e tante donne**, da **Nicole Kidman a Kirsten Dunst, a Elle Fanning**.

**Nicole Kidman è particolarmente inquietante** nella sua parte, e lascia parecchie risposte insolite: sembra quasi un **percorso psicoanalitico infinito** senza una soluzione definitiva e determinata ma tante possibilità amene ed oscure allo stesso tempo. Un viaggio dentro la mente/le menti maschili e femminili non di un'epoca ben precisa sebbene il setting sia datato alla **guerra di Secessione tra nordisti e sudisti negli Stati Uniti dopo l'indipendenza dagli inglesi**, essendo il remake del film *La notte brava del soldato Jonathan* (1971) diretto da Don Siegel, oltre che adattamento cinematografico del romanzo *A Painted Devil* (1966) scritto da Thomas P. Cullinan.

Il film si svolge tutto in una **casa colonica del sud, adattato a collegio femminile e ricovero per delle orfane** che non hanno un altro posto dove vivere: il **Farnsworth Seminary**, diretto dalla **severa Miss Martha (Nicole Kidman)**, coadiuvata dall'insegnante di francese **Edwina (Kirsten Dunst)** e dalla giovane ed attraente **Alicia (Elle Fanning)**. Il resto delle ragazze sono adolescenti e bambine, tutte incomparabilmente sconvolte dal ritrovamento del **soldato ferito John McBurney (Colin Farrell)**, che Martha accoglie con **notevole freddezza ma cura** finché una notte quel che viene taciuto da tutte, le **gelosie per la conquista dell'unico uomo presente**, scoppiano in delirio e provocano una serie di eventi tragici.

Il film è un'**analisi spietata di ciò che è procurato sia dall'astinenza**, sia dalla **repressione** e dalla **non condivisione di un rapporto modificato dalla presenza dell'altro, del maschile** in questo caso, che conduce all'emersione delle lacerazioni fino ad allora occultate. Il film raffinatamente le mostra, lasciando in ogni caso varie chiavi di lettura e forse una possibilità appena adombrata che ci possa essere dell'altro, tuttora celato.

**Publicato in:** GN41 Anno IX 14 agosto 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

**L'inganno**

Titolo originale *The Beguiled*

Lingua originale inglese

Paese di produzione Stati Uniti d'America

Anno 2017

Durata 94 min

## L'inganno. L'uomo in quanto perturbante

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Rapporto 1,66 : 1  
Genere drammatico  
Regia Sofia Coppola  
Soggetto Thomas P. Cullinan (romanzo)  
Sceneggiatura Sofia Coppola  
Produttore Youree Henley, Sofia Coppola  
Produttore esecutivo Fred Roos, Anne Ross, Robert Ortiz  
Casa di produzione American Zoetrope  
Distribuzione (Italia) Universal Pictures  
Fotografia Philippe Le Sourd  
Montaggio Sarah Flack  
Scenografia Anne Ross  
Costumi Stacey Battat  
Trucco Mia Goff, Natalie Christine Johnson

### Interpreti e personaggi

Colin Farrell: John McBurney  
Nicole Kidman: Martha Farnsworth  
Kirsten Dunst: Edwina Dabney  
Elle Fanning: Alicia  
Oona Laurence: Amy  
Angourie Rice: Jane  
Addison Riecke: Marie  
Wayne Pére: capitano  
Emma Howard: Emily

Uscita al cinema 14 settembre 2017

La pellicola è stata premiata al **Festival di Cannes 2017**  
**Premio per la miglior regia a Sofia Coppola**

### Vedi anche:

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/linganno-luomo-quanto-perturbante>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/linganno-0>