

Poliziano di Edgar Allan Poe al Globe Theatre. L'incompiutezza dell'assassinio

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'unica *unfinished tragedy* che **Edgar Allan Poe** ha composto tra **1835 e 1836** (le prime cinque scene), e delle cui restanti sei (1843 circa) non approvò mai la pubblicazione, è **Poliziano**. La versione che è andata in scena al **Globe Theatre** di Roma dal 23 al 27 giugno 2009 è stata curata, anche per la **regia e l'impianto scenico**, da **Riccardo Reim**, uno dei grandi curatori e traduttori di Poe.

Lo spunto lo diede a Poe la **Kentucky Tragedy** in cui Anne Cook, messa incinta da un politico di dubbia moralità, Salomon P. Sharp, l'abbandona. La vendicherà Jeroboam O. Beauchamp che verrà poi impiccato il 7 luglio 1826.

Le **musiche originali** di **Massimo Bizzarri** accolgono con un **impianto desueto ed antico** una tragedia che si svolge tra **petali riversi sul palcoscenico** e personaggi ricoperti di abiti semplici, scuri, **lembi stracciati** che ricoprono **donne alla deriva** - ognuna a suo modo - come **Lalage** (Elisabetta Ventura) e **Giacinta** (Silvana De Santis), ed uomini che non fanno che declamare la loro sconfitta.

Alcool, droghe probabilmente, **caratteri traballanti in oscillanti parole di poesia** che si trastullano con l'**afasia**, le scelte non vidimate di una vita si trascinano come mangiatori d'oppio alla **De Quincey**, oscuri portali della dissoluzione. **Vino, donne perdute, duelli** a cui si sottraggono, il **Fabio Mascagni** che impersona **Castiglione**, finti romani, il **Poliziano** di **Marco Belocchi**, troppo muscoloso per un personaggio di Poe, i due servi volgari e dissennati **Ugo** e **San Ozzo**.

Lalage è un **nome sintomatico**: deriva dal greco ??????? (lalageo) che significa "*ciarlare, chiacchierare a vanvera*" ciò che la determinerà durante tutto il tempo, sebbene con **tragica disperazione**. È un personaggio incompleto, non come la **Madeleine** di *La caduta della casa degli Usher* (*The Fall of the House of Usher* che, sebbene appaia soltanto in due scene, ha una parte imprescindibile per lo svolgimento del racconto). Tanto più lontana dalla **Ligeia** dell'omonimo racconto, una **revenenat** dall'incrollabile potenza di volontà, che prende il posto della nuova moglie del narratore.

Nomen omen, **Lalage** è destinata a **non essere ascoltata**, sebbene l'**ode di Orazio** dalla quale è ripresa (e poi Carducci) la confezione come "*colei che parla e sorride dolcemente*" (Carm.1,22,10 e 23). Una **mellifluità nella voce** di **Elisabetta Ventura** che rincara la dose di sicurezza, per cui ci aspettiamo che non trascorra la notte invano. Che sia un'eroina votata alla morte dall'inizio, e come **Ofelia** si addormenti fra quei petali disseminati sul palco di un **nudo bosco ove incontrerà il già perduto Poliziano**.

Il **Poliziano** di **Marco Belocchi**, che giunge dopo le **lamentose incongruenze** di **Castiglione** (Fabio Mascagni), un personaggio insipido che **mira solo a matrimoni d'interesse**, è una specie di **frate oscuro** che tenta di salvare la

Poliziano di Edgar Allan Poe al Globe Theatre. L'incompiutezza dell'assassinio

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

giovane *Lalage* senza però riuscirvi, e pregiudicando sé stesso. L' **incompiutezza del suo gesto** – non ucciderà Castiglione sebbene l'abbia promesso a Lalage per serbarne l'onore – lo riconferma. Non un “ *young and noble roman*” come si leggeva nell'annotazione cancellata di e da Poe, piuttosto un nobile irrimediabilmente **sconfitto dai suoi stessi tremori**, indecisioni, **pietà malsane** (per Castiglione che non vuole combattere e che così potrà salvarsi). Di certo lontano da quei narratori **inconsapevolmente assassini** di *Il cuore rivelatore*, *La caduta della casa degli Usher*, *Berenice* e molti altri ancora.

Publicato in: GN17/ 6 - 20 luglio 2009

//

Scheda **Titolo completo:**

POLIZIANO

di Edgar Allan Poe

Versione in lingua italiana, impianto scenico e regia di Riccardo Reim

Musiche originali di Massimo Bizzarri

Organizzazione e cura della produzione Stefano Mascagni, Fabrizia Bettazzi

Foto Riccardo Bergamini

Compagnia Teatro dell'Istante

Con il patrocinio di

Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Roma

American Academy in Rome

Ambasciata Britannica

Interpreti

POLIZIANO Marco Belocchi

LALAGE Elisabetta Ventura

UGO Luca Negroni

CASTIGLIONE Fabio Mascagni

SAN OZZO Giacomo Rosselli

BALDASSARRE Mario Di Fonzo

e con la partecipazione straordinaria di Silvana De Santis, GIACINTA

Silvano Toti Globe Theatre, il teatro elisabettiano nel cuore di Villa Borghese

Dal 23 al 27 giugno ore 21.00

Spettacolo del 26 giugno 2009

Vedi anche:

[Globe Theatre](#) [2]

Articoli correlati: [Edgar Allan Poe. Al Aaraaf](#) [3]

[Editoriale. La linea gotica](#) [4]

[Poe. Ditirambi di musica oscura](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/poliziano-di-edgar-allan-poe-al-globe-theatre-lincompiutezza-dellassassini>
[o](#)

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/poliziano>

[2] <http://www.globetheatreroma.com/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/edgar-allan-poe-al-aaraaf>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/editoriale-la-linea-gotica>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-ditirambi-di-musica-oscuro>