

## Montepulciano 42°. Il Cantiere della Danza

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Uno spettacolo di danza nello spirito del **Cantiere internazionale d'Arte** ha animato la **Piazza Grande di Montepulciano**, protagoniste le giovani allieve dell'**Accademia Nazionale di Danza** e dell'**École de Ballet di Sinalunga**. I riti sciamanici sono stati il *fil rouge* dello spettacolo, nella musica di **Igor Stravinskij** ispirata ai riti delle antiche popolazioni della Russia pagana e in quella di **Davide Vannuccini**; un evento nello spirito del "manifesto" di **Henze** che ha visto i giovani come protagonisti.

Le allieve dell' **Accademia Nazionale di Danza** all'ultimo anno del triennio hanno interpretato la coreografia de *Le sacre du Printemps*, creata da due allieve, sempre dell'Accademia, del secondo anno del biennio coreografico, **Silvia Autorino** e **Giulia Bean**, ultima prova prima della laurea, che ha aperto la serata. La versione originale per due pianoforti di **Igor Stravinskij** è un cimento impegnativo, e il **Duo pianistico di Firenze**, **Sara Bartolucci** e **Rodolfo Alessandrini** ha dato un'ottima prova di sé fornendo un'interpretazione che ha tenuto conto anche delle esigenze della coreografia.

La trasposizione coreografica del capolavoro di **Stravinskij** pone una serie di ardui problemi, non ultimo anche la durata e il soggetto, che la musica con grande espressività sottende. Dobbiamo confessare che siamo rimaste perplesse, che la coreografia si ispiri a grandi coreografi è comprensibile, infatti c'erano citazioni da quella originale, ricostruita, di **Vaslav Nijinsky** e dalle creazioni di **Pina Bausch**, ma è parsa ripetitiva e senza una chiara idea di cosa esprimere. Le allieve di danza si sono impegnate con entusiasmo e sono state giustamente applaudite. Ci siamo anche chieste se gli insegnanti abbiano valutato con attenzione il soggetto da coreografare, prima di assegnarlo alle due studentesse e successivamente di presentarlo in pubblico.

Diversa la situazione per la seconda parte dello spettacolo, **Maria Stella Poggioni** ha valutato nella sua coreografia con attenzione le giovani forze locali, della sua **École de Ballet**, permettendo a ciascuno di potersi mettere in luce in base alla sua preparazione e attitudine. La musica è nata da una commissione del **Cantiere Internazionale d'Arte** in collaborazione con l'Istituto di **Musica H.W. Henze** a **Davide Vannuccini**, ex allievo dell'Istituto, diplomatosi al **Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze** e ora docente nello stesso Istituto dove era stato allievo.

È andata così in scena la prima assoluta "*Nero Giallo Bianco*" *computer music* basata su "*live electronics*" con gli inserimenti musicali del contrabbasso di **Maurizio Costantini**, con il sax tenore di **Eros Terzuoli** e l'arpa di **Eleonora Pellegrini**, una composizione suggestiva ispirata allo **sciamanesimo** e in particolare a tre passaggi iniziatici dei giovani legati alla vita adulta: **caduta, lotta e rinascita**. La composizione è stata resa efficacemente dalla coreografia divisa in tre quadri, visivamente coinvolgente grazie anche a l'uso dei tre colori in successione, il **giallo** con l'impiego di un grande telo giallo acceso da cui uscivano i danzatori nella **caduta**, il nero della lotta e la rinascita in **bianco**, in una dimensione ascetica. Uno spettacolo ben curato che ha coinvolto il pubblico presente che

## Montepulciano 42°. Il Cantiere della Danza

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

ha lungamente applaudito tutti interpreti, ricordiamo anche i tre danzatori solisti: **Sara De Melas**, **Gioele Del Santo**, unico uomo in scena, e **Martina Pizzi**.

**Publicato in:** GN40 Anno IX 4 agosto 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

[42° CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE](#) [2]

*Contemplazione ed Estasi*

Direttore artistico e musicale Roland Böer | Coordinatore artistico Giovanni Oliva  
dal 14 al 30 luglio 2017

Venerdì 28 luglio 2017

**Montepulciano Piazza Grande**

**GALÀ DI DANZA 21:30**

Coordinamento artistico Azzurra Di Meco

### LE SACRE DU PRINTEMPS

Versione originale per due pianoforti di Igor Stravinskij

Coreografia di Silvia Autorino e Giulia Bean

in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza

### DUO PIANISTICO DI FIRENZE

Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini pianoforte

Ballerine dell'Accademia Nazionale di Danza.

Maria Laura Calvano

Lorena Ceraso

Erica Di Cristofano

Giorgia Carnovale

Beatrice D'Amelio

Natalia Di Vita

Sara Pillino

### NERO GIALLO BIANCO

Musica di Davide Vannuccini

Coreografia di Maria Stella Poggioni

Nuova creazione su commissione del Cantiere Internazionale d'Arte

in collaborazione con l'Istituto di Musica H.W. Henze e l'École de Ballet di Sinalunga

contrabbasso Maurizio Costantini

sax tenore Eros Terzuoli

arpa Eleonora Pellegrini.

**Articoli correlati:** [Montepulciano 42°. Carmina nel Bacchanale della Fortezza](#) [3]

[Montepulciano 42°. Giovani talenti in musical](#) [4]

[Montepulciano 42°. Il mondo al contrario secondo Salieri](#) [5]

[Montepulciano 42°. Il viaggio della stella a San Biagio](#) [6]

[Montepulciano 42°. La madre padrona in musical di Lorca](#) [7]

[Montepulciano 42°. Variazioni in concerto a San Biagio](#) [8]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-cantiere-della-danza>

### Collegamenti:

- [1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nero-giallo-bianco-foto-di-insieme>
- [2] <http://www.fondazionecantiere.it>
- [3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-carmina-nel-baccanale-della-fortezza>
- [4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-giovani-talenti-musical>
- [5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-mondo-al-contrario-secondo-salieri>
- [6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-viaggio-della-stella-san-biagio>
- [7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-madre-padrone-musical-di-lorca>
- [8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/montepulciano-42-variazioni-concerto-san-biagio>