

## Vulci. Tra Musica e Danza 2017. Il Barocco

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il cortile del **Castello della Badia a Vulci** è stata l'incantevole cornice della **III edizione di Tra Musica e Danza Estate**, stagione organizzata da **Associazione Culturale Musica d'oggi – Roma Sinfonietta** con la collaborazione del **Comune di Montalto di Castro** e del **Mibact**.

A **Vulci**, una volta potente città etrusca nella maremma laziale, oltre al **Parco archeologico** c'è il **Museo Archeologico Etrusco** ospitato nel **Castello della Badia**. Sito fascinoso circondato dalle acque, con un ponte di origine etrusco- romana a gobba d'asino, detto il **Ponte del Diavolo** che supera l'orrido del fiume **Fiora**. In questo luogo suggestivo lo scorso otto agosto abbiamo avuto il piacere di ascoltare un delizioso concerto dedicato a **Bach** e **Telemann** nella interpretazione dell' **Ensemble Roma Sinfonietta**, con strumenti barocchi, diretto da **Fabio Maestri**, al clavicembalo.

Di **Johann Sebastian Bach** era in programma l' *Ouverture (Suite) in si minore per flauto archi e continuo BWV1067*, che forse fu composta, tra il 1722-23, negli ultimi tempi del soggiorno a **Köthen** come Kapellmeister al servizio del principe Leopold di Anhalt-Köthen. La composizione segue la moda della musica alla corte di Luigi XIV, una *Ouverture* seguita da una serie di danze, ma la presenza del flauto concertante rivela la compresenza dell'influenza del concerto con strumento solista di origine italiana. L' *Ouverture*, che apre il brano è nello stile "sublime", solenne e pomposo secondo lo stile di **Giovanni Battista Lulli** in tre parti, ma la terza non è la semplice riesposizione bensì ha una variazione del ritmo. Il secondo movimento è un *Rondeau*, non è una danza, anche se il tempo è di *Gavotta*, dal ritmo ben marcato, seguono una *Sarabande*, le brillanti *Bourrée I e II*, una *Polonaise* con il suo *Double* (cioè la variazione), un *Menuet*, conclude la sequenza delle danze una *Badinerie*, forma inconsueta di danza a carattere scherzoso, in 2/4; un grande pezzo di bravura per il flauto solista. **Laura Pontecorvo**, al flauto traverso barocco è stata l'eccellente e scintillante protagonista del brano diretto con autorevole levità da **Fabio Maestri**.

La *Tafelmusik in re maggiore per oboe, tromba archi e continuo* di **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) è una musica scritta per allietare i banchetti, di questa composizione sono stati eseguiti la *Ouverture*, le *Air I,II,III,IV*, i brani per orchestra da camera in cui suonano tutti gli strumenti. Gli strumenti solisti a cui sono affidate le ardue parti virtuosistiche in questo caso sono l'oboe e la tromba barocchi. **Andrea Mion**, all'oboe, e **Andrea Di Mario**, alla tromba, ne sono stati i bravi protagonisti, insieme all'**Ensemble Roma Sinfonietta** guidato con mano sicura da **Fabio Maestri** al clavicembalo. Il pubblico accorso numeroso ha lungamente applaudito tutti gli interpreti che come bis hanno eseguito la *Conclusion* della *Tafelmusik*, il brano in cui dopo quattro brani di musica da camera: un *Quartetto*, un *Concerto per 3 Violini*, una *Sonata a tre* e una *Sonata per violino solo*, ritorna tutta l'orchestra. Unica variante si è aggiunta anche **Laura Pontecorvo** che si è alternata con il suo flauto traverso all'oboe di **Andrea Mion** nella parte dell'oboe, in modo da concludere tutti insieme questo interessante e piacevole concerto.

**Publicato in:** GN41 Anno IX 14 agosto 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

**Tra Musica e Danza 2017**

Castello della Badia di Vulci

Martedì 8 Agosto ore 21

**Il Barocco**

J.S: Bach Ouverture in si minore per flauto archi e continuo BWV1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrées I e II

Polonaise & Double

Menuett

Badinerie

G.P. Telemann Tafelmusik in re maggiore per oboe, tromba archi e continuo TWV 55:D

Ouverture in re maggiore

Air I - Tempo giusto

Air II - Vivace

Air III - Presto

Air IV - Allegro

Ensemble Roma Sinfonietta

Violini: Prisca Amori, Alberto Caponi

Viola: Gianfranco Russo

Violoncello: Andrea Lattarulo

Violone: Fabrizio Cardoso

Flauto traverso: Laura Pontecorvo

Oboe : Andrea Mion

Tromba: Andrea Di Mario

Direttore al clavicembalo Fabio Maestri

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/vulci-tra-musica-danza-2017-barocco>

**Collegamenti:**

[1]

<http://www.gothicnetwork.org/immagini/vulci-ensemble-roma-sinfonietta-pontecorvo-mion-di-maria-maestri-di-sp-alle-foto-virginia-li>