Innsbrucker Festwochen. L'amabile Octavia di Keiser

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Le **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**, ovvero il festival dedicato alla **musica antica** di Inssbruck, che **dal 18 luglio al 27 agosto** inebria di note le più preziose venue del capoluogo tirolese a partire dalla **reggia dell'Hofburg fino al castello di Ambras**, solo per nominarne due, presenta un'opera, come quella di ***Octavia*** (*Die römische Unruhe oder Die edelmütige Octavia*, 1705; *L'inquieta e nobile romana Ottavia*) di **Reinhard Keiser** (1674–1739), in grado di affascinare **Händel**, che arricchì la sua *Agrippina* con dieci arie tratte da *Octavia*.

Nel **cortile interno alla facoltà di Teologia dell'Università** di Innsbruck ha avuto luogo la ***premiere*** dello scorso 22 agosto – con due repliche il 25 ed il 26 dello stesso mese – con **un cast ben nutrito a cominciare dalla parte principale di Nerone**, a cura del **potente baritono australiano Morgan Pearse - vincitore dell'ultimo premio Cesti 2016 -** che ha sostenuto perfettamente la parte per l'intera complessità dell'opera, invero molto lunga – , assieme ad *Octavia*, il **bel soprano francese Suzanne Jerosme**, molto **dotata per flessibilità e finalista al premio Cesti**. Notevole nell'aria celebre *Geloso sospetto* [2] famosa nell'interpretazione di Joyce di Donato. Il **direttore e al clavicembalo** a guidare il **Barockensemble Jung**, è stato il tedesco **Jörg Halubek**, insignito di due premi Diapason d'or rispettivamente nel 2014 e nel 2016.

L'opera di Kaiser che ebbe la **prima all'Opera Gänsemarkt di Amburgo il 5 agosto del 1705** con il libretto steso da **Barthold Feind**, e ruota tutta intorno alla **coppia di Nerone ed Ottavia: Nerone, sposato con lei, si innamora di Ormoena** (al posto di Poppea come nella tragedia di Seneca ed in quella dell'Alfieri), moglie del **re armeno Tiridate** e vuole lasciare (leggi: uccidere) la moglie e sorella adottiva Ottavia. Le altre coppie ed amori girano intorno a questo duo, notiamo quindi Lepido / Clelia e Fabius / Livia. **Ottime le voci**, oltre che dei due protagonisti, di **Ormoena con Federica di Trapani e di Clelia e Livia, rispettivamente Yuval Oren** (che recita anche nella parte di Flora) e **Robyn Allegra Parton**, preparate a sostenere entrambe la voce come l'attorialità ad ogni cambio vezzoso di scena. La regia infatti, a cura di **François de Carpentries**, è molto mobile quanto le **scene ed i costumi di Karine van Hercke** si presentano smorfiosi in un allestimento potremmo dire alla Ranieri dé Calzabigi, su toni pastello e pose seduttive per tutte le amanti.

Grandissimo successo di pubblico che, nonostante le basse temperature tirolesi all'aperto, è rimasta fino al termine dando giusto valore ad una rara rappresentazione dell'Octavia di Keiser.
Pubblicato in: GN42 Anno IX 28 agosto 2017
//
Scheda**Titolo completo:**
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik [3]
Reinhard Keiser
Die römische Unruhe, oder Die edelmütige Octavia - Sing-Spiel in tre atti (Hamburg, 1705)
Barockensemble: Jung

Jörg Halubek direttore e clavicembalo

Innsbruck, Innenhof der Theologischen Fakultät

Premiere del 22 agosto 2017
Repliche 25 e 26 agosto 2017
In tedesco ed italiano con sottotitoli in tedesco

Jörg Halubek direttore
Regia François de Carpentries
Karine van Hercke scene e costumi

Ensemble Innsbruck Barock Orchester

Cast
Nero Morgan Pearse
Octavia Suzanne Jerosme
Tiridates Eric Jurenas
Ormoena Federica di Trapani
Flora/Livia Yuval Oren
PisoCamilo Delgado Diaz
Clelia Robyn Allegra Parton
Fabius Akinubo Ono
Seneca Paolo Marchini
Lepidus Jung Kwon Jang
Davus Roberto Jachini Virgili

Vedi anche:

Articoli correlati: Innsbrucker Festwochen. Isabelle Faust in duplice Bach [4]
Innsbrucker Festwochen. Le tre versioni di Ariadne [5]

- Teatro

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-lamabile-octavia-di-keiser

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/octavia
[2] https://www.youtube.com/watch?v=K7gwSUy7ums
[3] https://www.altemusik.at
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-isabelle-faust-duplice-bach
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-tre-versioni-di-ariadne

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2024
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies