

Santa Cecilia. Maria Callas MasterClass

Un ricordo della **divina Callas** a quarant'anni dalla morte: in **Master Class**, **Terrence McNally** ri-percorre la vita, l'arte, l'ascesa e il graduale distacco dal mondo del grande soprano greco.

In questa pièce, che debutta il 16 settembre 2017, giorno in cui ricorre l'anniversario della morte di **Maria Callas** e che vede come interprete d'eccezione **Mascia Musy** - attrice intensa e raffinata capace di dar voce alla complessa personalità di un'artista dalle mille sfaccettature, al suo carisma e ai toni amari del declino di una carriera inimitabile - **Terrence McNally** focalizza l'attenzione sulle lezioni che la **Callas** tenne alla **Juilliard School Music di New York**, dopo essersi ritirata dalla scena. La grande artista rievoca la propria leggenda pubblica e privata senza risparmio di frecciate, mentre si diletta a usare come cavie e vittime sacrificali gli allievi che seguono le sue lezioni.

Ma tra la stizza orgogliosa e la capacità di commuoversi, c'è posto anche per la trepida complicità con una grande professionista che spasima per la verità dei dettagli e la concretezza della recitazione, intimamente soggiogata dalla musica.

Il suo pensiero torna alla durezza degli inizi greci, al periodo della fame e della bruttezza, alle battaglie per sopravvivere, alla fatica di una carriera circondata dall'ostilità.

La commedia è incentrata sui momenti dell'ascesa al tempio scaligero; la *“divina”* torna quindi a recitare i suoi personaggi, misurandosi a tratti colle registrazioni di allora ancora oggi nella memoria dello spettatore, e ci conduce, con un ulteriore passaggio, nell'impasse tormentosa dei rapporti amorosi con gli uomini della sua vita: un paternalista **Meneghini** e un volgare e spietato **Onassis**, scendendo molto nell'intimo con l'inevitabile approdo al melodramma.

*“Quando penso a Maria Callas e alla sua Arte -dichiara **Mascia Musy** -mi viene in mente che la capacità di un essere umano sia in funzione della sua meta, che la forza della **Callas** verso la sua meta sia stata così potente e unica che oggi, a quarant'anni dalla sua morte, tutti vorremmo legarci ancora e per sempre alle sue corde vocali e, se possibile, tutti vorremmo poterla ancora toccare per vedere se è vera. Con **Maria Callas Master Class** sarò così emozionata e felice di poter sperare, insieme al suo pubblico, se non proprio di toccarla perlomeno di sfiorarla, anche solo per un attimo...”*

Auditorium Parco della Musica Roma

Via Pietro de Coubertin, 00196 Roma

Teatro Studio Borgna

SABATO 16 SETTEMBRE ore 21

DOMENICA 17 SETTEMBRE ore 19

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE ore 21

Maria Callas MasterClass

di **Terrence McNally**

con

Mascia Musy

traduzione di Rossella Falk

e con

Sarah Biacchi soprano

Santa Cecilia. Maria Callas MasterClass

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Chiara Maione soprano

Andrea Pecci tenore

Riccardo Balsamo pianoforte

regia

Stefania Bonfadelli

musiche di **Verdi** (Macbeth), **Puccini** (Tosca) e **Bellini** (La Sonnambula)

video: <https://www.facebook.com/societaperattori/videos/816335761874264/> [1]

Biglietti

Intero 15 Euro

Under 30 10 Euro

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-maria-callas-masterclass>

Collegamenti:

[1] <https://www.facebook.com/societaperattori/videos/816335761874264/>