Accademia Filarmonica. III Rome Fortepiano International Competition

Si sta tenendo in questi giorni nella piccola e accogliente **Sala Affreschi dell'Accademia Filarmonica Romana** (via Flaminia 118), la terza edizione del **Rome Fortepiano International Competition - Muzio Clementi Prize**, concorso di fortepiano che vede coinvolte numerose istituzioni insieme alla Filarmonica Romana (**Accademia Cristofori di Firenze, Festival Wunderkammer di Trieste, Centro studi del pianoforte storico presso la Scuola APM di Saluzzo, Festival Les Nuits Romantiques di Verbania, Festival L'Architasto di Roma e Brilliant Classic**). Quest'anno, a concorrere, saranno dieci giovani fortepianisti, provenienti dalle più prestigiose scuole di Spagna, Giappone, Francia, Corea del Sud, Germania, Russia e Italia. Al vincitore sarà data la possibilità di incidere un CD per la Brilliant Classics.

A chiusura del concorso, venerdì 6 ottobre alle ore 19 la **Sala Affreschi** accoglierà il concerto del giapponese **Naruhiko Kawaguchi**, vincitore dell'edizione 2013 del Concorso. Il programma spazierà dalle *12 Variazioni sul tema della Follia di Spagna* di **Carl Philipp Emanuel Bach**, a **Mozart** e **Clementi**, fino allo spagnolo **Isaac Albéniz** con **Rumores de la Caleta**.

Nato a Morioka, città principale della prefettura di Iwate in Giappone, **Naruhiko Kawaguchi** è cresciuto a Yokohama. Si è laureato in musicologia presso la Tokyo University of the Arts (Tokyo-Geidai) e si è specializzato in Musica antica nella stessa università, dove ha vinto l'Acanthus Prize nel 2015. Con il massimo dei voti e la lode, nel 2017 si è specializzato, sempre in Musica antica, anche presso il Conservatorio di Amsterdam. Ha studiato fortepiano con Kikuko Ogura, Christine Schornsheim e Richard Egarr, clavicembalo con Asami Hirose, pianoforte con Seizo Azuma e clavicordo con Menno van Delft. È vincitore di numerosi concorsi internazionali, fra i quali The International Competition Musica Antiqua Bruges (2016), prima edizione del Rome Fortepiano International Competition (Premio Muzio Clementi), Geelvinck Fortepiano Concours 2015 di Amsterdam, Stanley Hoogland Square Piano Award 2016 e della 27ª edizione dell'International Competition for Early Music in Yamanashi (Giappone). Ha suonato in recital solistici al fortepiano alla Wunderkammer di Trieste, al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival Oude Muyiek di Utrecht. Parte del suo repertorio è dedicato alla musica spagnola, da cui è nato il programma *From the time of Goya* eseguito a Tokyo in 2014 con lavori di compositori spagnoli del periodo classico. È anche attivo nel campo della musica da camera, suonando con ensemble, cantanti e vari strumentisti. Il suo primo CD da solista è dedicato ai lavori di Dussek, edito dalla Brilliant Classics nel 2015; il suo secondo CD comprende lavori di Schubert, mentre l'incisione della Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartók uscirà per la MUSIS – la sua etichetta discografica – nel 2018.

SALA AFFRESCHI

venerdì 6 ottobre 2017

ore 19

Wolfgang Amadeus Mozart (1757-1791)

Suite in do maggiore K. 399

Giga in sol maggiore K. 574

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata sol minore op. 7 n. 3

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

12 Variations über die Folie d'Espagne, H 263

Accademia Filarmonica. III Rome Fortepiano International Competition

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Mateo Albéniz (1755-1831)

Sonata in re maggiore

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la Caleta (da Recuerdos de Viaje) op. 71 n. 6

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata op. 5 n. 6 in do minore

www.filarmonicaromana.org [1]

Biglietto: 3 euro posto unico.

Info: promozione@filarmonicaromana.org [2] , tel. 06 3201752

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-iii-rome-fortepiano-international-competition>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>