IUC. Anna Caterina Antonacci inaugura la 73 stagione

Sabato 14 ottobre 2017 alle 17.30 s'inaugura la **73 stagione della IUC** nella prestigiosa sede dell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma. Quest'importante appuntamento è dedicato alla musica del Seicento e ne è protagonista il soprano **Anna Caterina Antonacci**, una star internazionale suo malgrado - si potrebbe dire - perché "*si dedica interamente alla musica, non a recitare la parte della prima donna*", come ha affermato un suo grande ammiratore, **Riccardo Muti**.

La sua fortissima personalità d'interprete la spinge a crearsi un repertorio raro e raffinato, ma di grande impatto drammatico, di cui offre un esempio perfetto questo suo concerto. Con lei sarà **Accademia degli Astrusi** diretta da **Federico Ferri**, un ensemble strumentale con cui collabora spesso.

La Antonacci canta nei principali teatri internazionali, dalla Scala di Milano all'Opéra di Parigi, dal Covent Garden di Londra a Monaco di Baviera, Amburgo, Bruxelles, Barcellona, San Francisco, New York. A Roma si è esibita sia all'Opera che all'Accademia di Santa Cecilia, ma ha riservato alla IUC le sue apparizioni più recenti.

In questo concerto interpreterà tutti e tre i ruoli del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, capolavoro di **Claudio Monteverdi**, realizzando un vero tour de force non solo vocale ma anche emotivo, per la difficoltà di passare continuamente da un personaggio all'altro. Questo madrigale in "*stile rappresentativo*", che evoca un'azione drammatica senza però richiedere una vera e propria rappresentazione teatrale, mette in musica uno degli episodi più celebri della "*Gerusalemme liberata*".

Un altro personaggio del poema di **Torquato Tasso**, la maga **Armida**, è la protagonista dell'omonima *tragédie lyrique* di **Jean Baptiste Lully**: lo stile nobilmente declamatorio di questa musica darà modo alla Antonacci di far valere le doti di grande tragédienne per cui è ammirata in Francia, ma che gli italiani ancora non conoscono, perché non ha cantato Lully in Italia prima d'ora.

Il concerto è dedicato non solo alla *Gerusalemme terrena* del **Tasso** ma anche a quella *celeste* della **Bibbia**: saranno infatti presentate in prima esecuzione moderna due *Lamentazioni per la Settimana Santa* di **Giovanni Paolo Colonna**, che fu stimatissimo maestro di cappella a San Petronio di Bologna, uno dei principali centri musicali dell'epoca.

Completano il programma musiche strumentali di raro ascolto di **Arcangelo Corelli** (una vera gemma è la Sinfonia da lui scritta per l'oratorio *S. Beatrice d'Este* del compositore romano **Giovan Battista Lulier**) e **Heinrich Ignaz Franz Biber**, nell'esecuzione di **Federico Ferri** e dell'**Accademia degli Astrusi**.

Questa la locandina del concerto:

Gerusalemme: celeste e terrena, perduta e liberata

Anna Caterina Antonacci soprano

Accademia degli Astrusi

Federico Ferri direttore

Corelli Sinfonia per l'Oratorio S. Beatrice d'Este di Lulier

Colonna Lamentazione III del giovedì sera

Biber Battaglia à 10

Monteverdi Combattimento di Tancredi e Clorinda

Corelli Concerto grosso in do minore op. 6 n. 3

Colonna Lamentazione II del sabato santo

IUC. Anna Caterina Antonacci inaugura la 73 stagione

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Lully Brani strumentali e arie da Armide

BIGLIETTI: Interi: da 17 euro a 27 euro, più prevendita Giovani: under 30: 8 euro; under 18: 5 euro

INFO: tel. 06 3610051/52 - www.concertiuc.it [1] - botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-anna-caterina-antonacci-inaugura-73-stagione>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiuc.it>