

## IUC. Le miniature in essenza di Kancheli

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il pianista **Alessandro Stella** ha omaggiato il compositore georgiano **Giya Kancheli** nell'Aula Magna de La Sapienza, Università di Roma nell'ambito del ciclo di concerti della IUC, l'Istituzione Universitaria dei Concerti. Il 5 dicembre sera ha eseguito per intero le *Diciannove miniature tratte da Simple Music for Piano* di Kancheli nella prima parte del concerto; e nella seconda, in prima italiana, il ciclo completo delle dodici *Miniatures for voice and piano*, su testi originali di **Ia Sakandelidze**?, e con **Nino Surguladze** alla voce.

Il concerto, che è stato tenuto in collaborazione con l'**Ambasciata della Georgia**, in occasione dei venticinque anni delle relazioni diplomatiche tra Georgia e Italia è stato un evento speciale per il compositore georgiano, la cui musica è stata interpretata dal mezzosoprano georgiano più celebre in questo momento, la sovracitata Nino Surguladze.

**Alessandro Stella**, che ha inciso per **Kha Records** un CD intitolato *Midwinter Spring* (che abbiamo precedentemente [recensito](#) [2]), con le miniature di Kancheli per piano solo, ha conosciuto il compositore (nato nel 1935) nella sua città natale, Tbilisi – da tempo però il compositore si è trasferito ad Anversa -, ci aveva allora raccontato in un'intervista quanto fosse essenziale per lui il **silenzio**, dicendo: “*Il silenzio ha un ruolo centrale; ogni pausa, ogni attesa, ogni risonanza, ha un’importanza cruciale e in definitiva ne costituisce l’essenza.*” E noi ascoltiamo questo **suono cristallino, distillato come cristalli di rocca e gocce d'acqua** che riflettono luce e suoni: emozioni rarefatte oppure appena accennate; sussurri che ravvivano i momenti più tenui del **colorismo di Debussy o dei perlacei tocchi di Chopin**. Evocando un **profilo melanconico** che disegna una spirale per ritornare ciclicamente ai cristalli di partenza: questo ci hanno evocato le miniature della prima parte, tutte ispirate dal suo lungo lavoro come **direttore musicale al Teatro Rustaveli, da King Lear ad Hamlet** – e ci viene subito in mente **Shostakovich** e la sua musica per **Kozincev** proprio su queste due grandi tragedie shakespeariane -, un sentiero vario e scintillante.

La seconda parte del concerto si è arricchito della voce del mezzosoprano **Nino Surguladze**, con le **12 miniature di Kancheli in prima esecuzione integrale italiana**. Hanno navigato tra i testi poetici di Ia Sakandelidze questi bijoux musicali in cui la **malinconia** è sicuramente il sentimento dominante, tratto profondamente legato alla nostalgia di qualcosa che non è più, dall'impalpabilità di un sogno ad una speranza volata via nel tempo come in un teatro, citiamo:

*Dove le maschere  
ci meravigliano sempre  
e vogliono rassicurarci  
che l'universo è un teatro?*

## IUC. Le miniature in essenza di Kancheli

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Quest'ultima parte dei **due generosi bis insieme a *Cammina avanti***, sono stati l'apice di un concerto in continuo divenire tra gli applausi scroscianti di un pubblico attento che sembrava anch'esso sospeso (citiamo da *La strada è sempre lontana*):

*Oltre le montagne dipinte in blu si annega il sole,  
all'incrocio del giorno e della notte.*

**Publicato in:** GN6 Anno X 8 dicembre 2017

//

Scheda **Titolo completo:**

[IUC - l'Istituzione Universitaria dei Concerti](#) [3]

*Omaggio a Giya Kancheli*

5 dicembre 2017

Nino Surguladze mezzosoprano

Alessandro Stella pianoforte

Kancheli 19 miniature da Simple Music for Piano

Kancheli 12 miniature per pianoforte e voce\*

\* *prima esecuzione integrale italiana*

**Articoli correlati:** [Abbado a Santa Cecilia. Le russe "tempeste" di Ciaikovskij e di Shostakovich](#) [4]

[Alessandro Stella. Intervista per Midwinter Spring](#) [2]

[King Lear. La parola come inganno ed il dramma della marginalità. Prima parte](#) [5]

[King Lear. La parola come inganno ed il dramma della marginalità. Seconda parte](#) [6]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-miniature-essenza-di-kancheli>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/alessandro-stella-1>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alessandro-stella-intervista-midwinter-spring>

[3] <http://www.concertiuc.it/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/abbado-santa-cecilia-russe-tempeste-di-ciaikovskij-di-shostakovich>  
[5]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/king-lear-parola-come-inganno-ed-dramma-della-marginalita-prima-parte>  
[6]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/king-lear-parola-come-inganno-ed-dramma-della-marginalita-seconda-parte>