

## Auditorium. Une soirée All Stars Les Étoiles a Santa Cecilia

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'immanicabile **gala di danza internazionale** intitolato alle stelle della danza **Les Étoiles** organizzato da **Daniele Cipriani**, è un appuntamento annuale che fa il sold out nella capitale, quest'anno anche con liste d'attesa. **Sabato 27 gennaio 2018 ore 21,00 e domenica 28 gennaio 2018 alle 17,00**, si è svolta la kermesse nella prestigiosa sede della **Sala Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica**, dove le stelle della danza, provenienti dalle più importanti compagnie di danza del mondo, in primis il **Marinskij di San Pietroburgo**, si sono esibite per la gioia del folto pubblico.

Diviso in due parti con un paio di sostituzioni eccellenti, in quanto due dei quattro astri del Bolshoi invitati, ovvero **Evghenia Obraztsova e Semyon Chudin**, sono stati sostituiti dal primo ballerino del **Marinskij Vladimir Shklyarov** e da **Liudmila Konovalova**, ex ballerina del Bolshoi ed ora first dancer all'Opera di Vienna, il gala è stato inaugurato dai brillanti di Balanchine con **Diamonds** ed i primi due ballerini del Bolshoi **Alena Kovaleva e Jacopo Tissi**, l'unico italiano alla "grande" (Bolshoi vuol dire *grande* in russo) compagnia di danza di Mosca. La coppia ha anche interpretato **Raymonda** di **Yuri Grigorovich** su musica di **Glazunov**, in particolare affiatamento.

**La Bayadère** con musica di Minkus e coreografia di Nureyev, che lo eseguì per il Kirov la prima volta in tour nel 1961, è il secondo pezzo in programma con lo straordinario ballerino coreano **Kimin Kim**, first dancer al **Marinskij di San Pietroburgo**, che ha danzato con l'ucraina **Iana Salenko**, first dancer alla **Stattsoper Berlin**.

Con la musica di **Manuel De Falla** da *El sombrero de tres picos*, proviene la **Farruca del Molinero**, con la coreografia di Antonio (Antonio Ruiz Soler) e l'assolo dell'étoile a sorpresa **Sergio Bernal**, dal **Ballet Nacional de España**, che abbiamo ammirato per la prima volta con un voluminoso manto da torero, in un flamenco raffinatissimo misto a passi di danza.

**Esmeralda** da Marius Petipa attraverso Jules Perrot con la musica di Cesare Pugni, ha mostrato le due stelle francesi dell'**Opéra Garnier di Parigi Léonore Baulac e Hugo Marchand**, che abbiamo poi visto nella seconda parte in **Amovéo**, coreografia di **Benjamin Millepied** e musica di **Philip Glass**, modernamente sperimentale per suoni minimalisti su assolo femminile e passi particolarmente lanciati nello spazio, quasi a tracciarne un perimetro ex novo.

Enormemente cresciuta e precisa **Mariangela Nuñez**, dal **Royal Ballet di Londra**, ha danzato **Giselle** di Petipa su musica di Adam col suo costume velato ed eburneo, insieme a **Daniel Camarguo** del Balletto di Stoccarda. La coppia si è cimentata anche nel pas de deux dal terzo atto del **Don Chisciotte di Petipa** su musica di **Minkus**.

## Auditorium. Une soirée All Stars Les Étoiles a Santa Cecilia

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Una coreografia recente e notevole è quella di **David Fernandenz**, intitolata *Five Variations on a Theme*, su musica di **Johann Sebastian Bach**, con **Joaquin De Luz** che ha presentato un **balletto originale, ritmato e dai passi non ovvi**, rappresentando una novità nel panorama della kermesse classique.

Il *pas de deux* dal terzo atto del cigno nero di Petipa su musiche del nostro russo prediletto Tchaikovskij, è interpretato dai **due russi Vladimir Shklyarov (Marinskij)** e **Liudmila Konovalova (Opera di Vienna)**. Shklyarov ha inoltre aperto la seconda parte del gala e si è “divertito” nella coreografia dei 101 passi della danza nel *Ballet 101* di **Eric Gauthier** su musica di **Jens Peter Abele**.

**Folia de caballeros** sulla musica de *La Follia* rielaborata è con la coreografia degli stessi ballerini che lo interpretano: lo spagnolo **Joaquin De Luz** primo ballerino del New York City Ballet e **Sergio Bernal** dal Balletto di Spagna. Particolarmente interessante, li mostra anche come doppio l'uno dell'altro, somigliandosi in modo accentuato.

Ultima la kermesse *Il corsaro*, musica di Riccardo Dingo e coreografia da Marius Petipa, dotandolo di un appeal straordinario con gli acrobatici voli del danzatore russo **Kimin Kim**, first dancer al **Marinskij di San Pietroburgo**, che ha danzato tutto in turchese con l'ucraina **Iana Salenko**, first dancer alla Staatsoper Berlin in **blu cobalto**.

Tra gli **scrosci di applausi, continui anche durante le performance**, si chiude il **defilé finale** in un'ovazione generale nella sala Santa Cecilia piena in tutti i suoi 2700 posti.

**Publicato in:** GN12 Anno X 30 gennaio 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

[Auditorium Parco della Musica](#) [2]

Sala Santa Cecilia

Gala internazionale di danza

**Les Étoiles**

Stelle danzanti dal mondo

sabato 27 e domenica 28 gennaio 2018

[Daniele Cipriani Entertainment](#) [3]

**Étoiles a sorpresa**

**Vladimir Shklyarov** Marinskij di San Pietroburgo

**Liudmila Konovalova** Opera di Vienna

**Sergio Bernal** Balletto di Spagna

**Programma**

Diamonds (da “Jewels”)

coreografia George Balanchine

musica Pëtr Il'ic' Tchaikovskij

Danzano Alena Kovaleva e Jacopo Tissi (Teatro Bolshoi di Mosca)

La Bayadère (pas de deux, III atto)

coreografia Marius Petipa

musica Ludwig Minkus

Danzano Iana Salenko (Opera di Berlino) e Kimin Kim (Teatro Mariinsky di San Pietroburgo)

Amovéo

## Auditorium. Une soirée All Stars Les Étoiles a Santa Cecilia

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

coreografia Benjamin Millepied (Opéra national de Paris, 2006)

Costumi Benjamin Millepied et Paul Cox

musica Philip Glass, Einstein on the Beach, extraits

Danzano Léonore Baulac e Hugo Marchand (Opéra di Parigi)

Giselle

coreografia Marius Petipa (da Jean Coralli e Jules Perrot)

musica Adolphe Adam

Danzano Marianela Nuñez (The Royal Ballet of London) e Daniel Camargo (Stuttgart Ballet)

Five Variations on a Theme

coreografia David Fernandez

musica J.S. Bach

Danza Joaquin De Luz (New York City Ballet)

La Bella Addormentata (pas de deux, III atto)

coreografia Marius Petipa

musica Pëtr Il'ič ?ajkovskij

Danzano Evghenia Obratzsova e Semyon Chudin (Teatro Bolshoi di Mosca)

Raymonda

coreografia Yuri Grigorovich

musica Alexander Glazunov

Danzano Alena Kovaleva e Jacopo Tissi (Teatro Bolshoi di Mosca)

Sonata

Coreografia Uwe Scholz

Musica Rachmaninov

Danzano Evghenia Obratzsova e Semyon Chudin (Teatro Bolshoi di Mosca)

Esmeralda

coreografia Marius Petipa (da Jules Perrot)

Musica Cesare Pugni

Danzano Léonore Baulac e Hugo Marchand (Opéra di Parigi)

Don Chisciotte (pas de deux, III atto)

Coreografia Marius Petipa

Musica Ludwig Minkus

Danzano Marianela Nuñez (The Royal Ballet of London) e Daniel Camargo (Stuttgart Ballet)

Le Corsaire (pas de deux, II atto)

coreografia Marius Petipa

musica Riccardo Drigo

Danzano Iana Salenko (Opera di Berlino) e Kimin Kim (Teatro Mariinsky di San Pietroburgo)

DEFILE FINALE

musica Riccardo Drigo

Danzano tutte le étoiles

- [Teatro](#)

## **Auditorium. Une soirée All Stars Les Étoiles a Santa Cecilia**

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/auditorium-une-soiree-all-stars-les-etoiles-santa-cecilia>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/liudmila-konovalova-vladimir-shklyarov>

[2] <https://www.auditorium.com>

[3] <http://www.danielecipriani.it/>