

Santa Cecilia. Bernstein at 100 con Pappano

Antonio Pappano, l'orchestra e il coro dell'accademia nazionale di Santa Cecilia ricordano il compositore americano **Leonard Bernstein** a cento anni dalla nascita con due serie di concerti: la prima tornata dal 15 al 17 febbraio, mentre la seconda dal 22 al 24: tutte con **Antonio Pappano alla guida dell'Orchestra di Santa Cecilia**.

Musicista eclettico, pianista, compositore, direttore d'orchestra, divulgatore e insegnante appassionato, Leonard Bernstein è stato un uomo che è riuscito ad armonizzare tutte le sue anime musicali in un'unica effervescente personalità. A cento anni dalla nascita, il mondo lo ricorda con una serie di iniziative (più di mille eventi, tra concerti, mostre e progetti che si terranno in sei continenti) che renderanno omaggio a uno dei musicisti più influenti del XX secolo.

“The reason why I love conducting is that I love the people I conduct and I love the people for whom we play. It's the most potent love affair you can have in your life.” Leonard Bernstein

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che con lui ha avuto un rapporto privilegiato – Bernstein è stato Presidente Onorario dell'Orchestra dell'Accademia dal 1983 al 1990 – dedica a questa ricorrenza due appuntamenti che saranno incisi live da Warner Classic.

Il primo sarà giovedì 15 febbraio alle ore 19.30 (Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, repliche venerdì 16 ore 20.30 e sabato 17 ore 18) con Antonio Pappano alla guida dell'Orchestra di Santa Cecilia nella Sinfonia n. 1 “Jeremiah”, dove la parte del mezzosoprano sarà interpretata da Marie-Nicole Lemieux, affermata protagonista della scena mondiale, apprezzata per il timbro e l'estensione della voce che uniti a spiccate doti virtuosistiche le permettono di affrontare i brani più diversi, dal barocco e al melodramma fino al repertorio sinfonico. Composta pochi anni dopo il diploma, questa sinfonia fu subito apprezzata dal pubblico e contribuì alla nascita della fama mondiale di Bernstein che la diresse per la prima volta nel 1943 al debutto sul podio della New York Philharmonic in sostituzione di Bruno Walter. Il tema, a cui si rifà il titolo, è ispirato dalle Lamentazioni del Profeta Geremia – in cui viene espresso il dolore e la speranza del Profeta per il popolo di Dio – e da un lavoro precedente, Hebrew Song per soprano e orchestra, composto da Bernstein nel 1939, dopo la laurea ad Harvard.

Nella stessa sera, il programma prosegue con la Sinfonia n. 2, “The Age of Anxiety” per Orchestra e pianoforte concertante, ispirata a un testo di W.H. Auden – uno degli autori più importanti degli anni Trenta, che proprio con questo poema vinse il Premio Pulitzer nel 1948 – considerato dall'opinione pubblica simbolo dell'ansia e della paura che attanagliavano la popolazione nel periodo post bellico e che Bernstein trovò emblematico per raccontare lo spaccato di un'epoca.

Al pianoforte Beatrice Rana, nuova stella del firmamento pianistico, assidua presenza della programmazione cecilianiana, già nota al pubblico e alla critica che apprezzano il talento e la personalità musicale della giovane pianista salentina.

Tra le due Sinfonie, una chiara idea dell'eclettismo di Bernstein – che approfondì e utilizzò nelle sue composizioni echi da diversi linguaggi: musica colta, tradizionale ebraica, jazz – sarà offerta da Prelude, Fugue and Riffs, un brano che mette in evidenza in maniera effervescente la bravura degli interpreti, unendo nella stessa composizione due forme musicali antiche (come il Preludio e la Fuga) e un Riff tipico del jazz. Solista al clarinetto Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, musicista raffinato e dotato di grande virtuosismo.

Il secondo appuntamento in stagione dedicato a Bernstein è dal 22 al 24 febbraio (giovedì 22 febbraio ore 19.30

repliche venerdì 23 ore 20.30 e sabato 24 ore 18, Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica) con l'Orchestra, il Coro di Santa Cecilia e il Coro di voci bianche – istruiti da Ciro Visco – diretti da Antonio Pappano nella Sinfonia n. 3 “Kaddish”, dal nome della formula utilizzata in chiusura di riunioni di preghiera che esalta la grandezza di Dio, in seguito recitata anche da persone in lutto. Questa seconda accezione della preghiera ha fatto sì che la “Kaddish” fosse dedicata alla memoria di JF Kennedy, assassinato a Dallas nel novembre del 1963, la settimana precedente alla prima esecuzione della Sinfonia. Solista per l'esecuzione a Santa Cecilia il soprano statunitense Nadine Sierra – che interpreterà il ruolo di Maria in West Side Story nell'inaugurazione della prossima Stagione Sinfonica - mentre la voce narrante sarà quella di Josephine Barstow, soprano inglese, icona del canto lirico internazionale, protagonista, sin dagli anni Sessanta, di indimenticabili ruoli in un repertorio vastissimo che va da Monteverdi a Britten.

Il programma prevede inoltre l'eccezionale presenza della violinista coreana Kyung Wha Chung, una leggenda del violino a lungo assente dalle scene, famosa per il suo temperamento e il grande carisma, che torna a Santa Cecilia con il Concerto per violino di Brahms, uno dei capolavori per questo strumento, ricco di lirismo e virtuosismo spettacolare.

L'omaggio di Santa Cecilia a Bernstein continuerà nella Stagione Sinfonica 2018-2019 che verrà inaugurata con West Side Story – il musical ispirato al dramma Romeo e Giulietta di Shakespeare – che contribuì a rendere il nome di Bernstein noto in tutto il mondo.

I concerti saranno registrati live da Warner Classic

Stagione Sinfonica

Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia

Giovedì 15 febbraio ore 19.30 – venerdì 16 ore 20.30 – sabato 17 ore 18

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Marie-Nicole Lemieux mezzo soprano

Beatrice Rana pianoforte

Alessandro Carbonare clarinetto

Bernstein

Sinfonia n. 1 “Jeremiah”

Prelude, Fugue and Riffs

Sinfonia n. 2 “The Age of Anxiety”

Giovedì 22 febbraio ore 19.30 – venerdì 23 ore 20.30 – sabato 24 ore 18

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Kyung Wha Chung violino

Nadine Sierra soprano

Josephine Barstow voce narrante

Brahms Concerto per violino

Bernstein Sinfonia n. 3 “Kaddish”

Biglietti da 19 a 52 Euro

I biglietti possono essere acquistati anche presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

Santa Cecilia. Bernstein at 100 con Pappano

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-bernstein-100-con-pappano>