Teatro Vascello. “Il fronte delle donne”

“*Il fronte delle donne*”, rilettura al femminile del primo conflitto mondiale, è frutto della ricerca storica, letteraria e musicale di **Lucilla Galeazzi** ed è un toccante e commovente percorso di riflessione sul più terribile e sanguinoso conflitto bellico che la storia ricordi e che sconvolse la vita quotidiana di milioni di uomini e donne.

Nello spettacolo, che ha ottenuto la prestigiosa concessione per l'utilizzo del logo delle celebrazioni nazionali per il **Centenario della Grande Guerra**, si alternano testimonianze e musica, storie individuali e canti della tradizione popolare orale. I canti sono eseguiti in polifonia a tre voci, a due voci o a voce sola, anche senza alcun accompagnamento strumentale, mentre i racconti restituiscono con efficacia le emozioni e l'inferno di quella guerra, osservata da un punto di vista femminile. In scena con **Lucilla Galeazzi** il sestetto vocale **Levocidoro**, che da anni la accompagna nei suoi progetti di polifonia, **Maria Rosaria Omaggio*** e la chitarrista **Stefania Placidi**.

Grazie ad una accurata ricerca **Lucilla Galeazzi** ha ideato uno spettacolo che svela il ruolo delle donne, quasi sempre stralciato, durante il conflitto del '15- '18, il più grande e devastante massacro bellico che la storia ricordi. Una introduzione emozionante quella di **Maria Rosaria Omaggio** - che ha anche curato l'allestimento dello spettacolo - e che per il suo prologo a introdurre "*Il Fronte delle Donne*" e riportarci a cento anni fa, ha selezionato e scelto di interpretare: le poesie di guerra di **Ungaretti**, le pagine più significative dal voluminoso "*Parla una donna – Diario di guerra*" di **Matilde Serao** e i versi femministi di un'insospettabile **Ada Negri**.

Poi, 7 voci femminili e due chitarre attraverso narrazioni, testimonianze dirette e storiche, canti di soldati e donne, immagini di repertorio, luci e atmosfere, riportano alla luce in modo originale e commovente i ricordi che sono le radici della vita femminile dal 1915 in poi.

Dove erano e dove sono le donne che hanno partecipato al farsi della storia? Perché scompaiono così facilmente dalla memoria collettiva? Si tratta di una censura consapevole, voluta, oppure, cosa ancora peggiore, di una incapacità quasi automatica di riconoscere autonomia attiva al corpo e alla mente delle donne?

Personalmente propendo per quest'ultimo comportamento, tanta è la naturalezza con cui i nomi femminili vengono dimenticati e trascurati, persi nella preziosa ricostruzione della tela narrativa di un popolo, di un Paese. Purtroppo spesso sono proprio le donne a tapparsi gli occhi e la bocca di fronte alla storia scritta dai vincitori, preferendo riconoscersi nelle splendide e rappresentative figure maschili, piuttosto che chiedersi il perché del silenzio sui nomi femminili. "*Raccontare, dare riconoscibilità e parole ai fatti accaduti, sono attività fondamentali per la costruzione di un'identità di genere*", così afferma **Dacia Maraini** nella bella introduzione al libro "**DONNE NELLA GRANDE GUERRA**"

Proprio per questo è doveroso ritrovare la memoria della GRANDE GUERRA AL FEMMINILE, per capire come e quanto cambiarono le carte della vita quotidiana di milioni di uomini e donne all'inizio del 1900. Attraverso testimonianze, storie individuali e canti di tradizione orale, si ricorda con efficacia ed emozione l'inferno di quella guerra ed il totale cambiamento della società civile!

In scena 8 voci che recitano e cantano, accompagnate da due chitarre e da documenti video.

Teatro Vascello

dal 20 al 25 febbraio 2018 (prosa e musica)

dal martedì al sabato h 21 – domenica h 18

Il fronte delle donne

Di e con **Lucilla Galeazzi** (mezzosoprano, chitarra, narrazione),

Prologo e ideazione scenica **Maria Rosaria Omaggio**

Teatro Vascello. "Il fronte delle donne"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Il gruppo vocale **Levocidoro Susanna Buffa, Chiara Casarico, Sara Marchesi, Marta Ricci, Susanna Ruffini, Nora Tigges**: voci
Stefania Placidi: chitarra.
Impressioni visive **Carlo Fatigoni**

Maria Rosaria Omaggio (attrice) prologo, regia

Lucilla Galeazzi (mezzosoprano) canto, chitarra, narrazione,

Sara Marchesi (mezzosoprano) canto, narrazione **Chiara Casarico** (mezzosoprano) canto, narrazione **Susanna Buffa** (soprano) canto

Susanna Ruffini (soprano) canto

Marta Ricci (soprano) canto

Nora Tigges (soprano) canto

Stefania Placidi (chitarra)

Il testo e la ricerca musicale sono di LUCILLA GALEAZZI

Si ringraziano la regista **Giovanna Gagliardo**, l'Istituto Luce e **Massimo Pistacchi** per le ricerche dei materiali visivi, elaborati dal video artista **Carlo Fatigoni**.

ELENCO DEI CANTI PRESENTI NELLO SPETTACOLO

1. ASCOLTATE O POPOLO IGNORANTE Canto di cantastorie anonimo
2. SON CIECO E MI VEDETE Anonimo
3. LA TRADOTTA CHE PARTE DA NOVARA Anonimo
4. ED ANCHE AL MI'MARITO TOCCA ANDARE invettiva anarchica
5. SEMO DE CINTURINI Canto delle operaie dello jutificio di Terni
6. E PIU' NON CANTO Canto epicolirico
7. REGAZZINE VI PREGO ASCOLTARE Anonimo
8. QUANDO FUI SUI MONTI SCARPAZZI
9. IL GENERAL CADORNA strofette sull'aria di Bombacé
10. MO SO' PARTITI TANTI GIOVANOTTI strofette sull'aria di sor Capanna
11. FUOCO E MITRAGLIATRICI di Anonimo
12. ADDIO PADRE , ADDIO MADRE di Anonimo
13. O' SURDATE 'NNAMMURATE Aniello Califano/Enrico Cannio
14. NINNA NANNA DELLA GUERRA Poesia di Trilussa

Biglietteria: Intero € 15,00 - Ridotto over 65 e studenti € 12,00

Servizio di prenotazione € 1,00 a biglietto

Abbonamenti

FREE CLASSIC € 90,00

10 spettacoli a scelta programmazione prosa, musica e danza

LOVE € 80,00

4 spettacoli in coppia, a scelta programmazione prosa, musica e danza

FAMILY € 40,00 programmazione Vascello dei Piccoli

5 ingressi cumulabili

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/teatro-vascello-fronte-delle-donne>