

Opera di Roma. L'Infanta sonnambula di Corsetti

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nel nuovo allestimento di **Giorgio Barberio Corsetti** va in scena al Teatro dell'Opera di Roma **La sonnambula** di **Vincenzo Bellini**, opera composta nel 1831 **su libretto di Felice Romani**, da domenica 18 febbraio fino al 3 marzo in una produzione in collaborazione con il Teatro Petruzzelli di Bari. La direzione è affidata alla romana **Speranza Scappucci**, che è tornata sul podio del Costanzi dopo avervi debuttato a gennaio del 2017 con il *Così fan tutte* di Mozart con la regia di Graham Vick.

Il classico passaggio tra infanzia ed età adulta rappresentato nell'opera, è reso da **Corsetti alla regia e Cristian Taraborrelli per le scene**, dall'apparente "**downsized**", ovvero **riduzione (fisica) per tutto il cast**, che si trova ad agire in una **gigantica camera dei giocattoli** dove i peluche si animano e l'orsacchiotto deambula tra le cassette di bambola. In questo senso, sembrerebbe proprio che **Amina, la protagonista interpretata dalla bravissima Jessica Pratt** che conosciamo - purtroppo era piuttosto bassa di voce nella prima parte e solo nella seconda ha preso il volo, soprattutto nell'aria finale "*Ah, non credea mirarti*" - riprenda le sue dimensioni normali - lo notiamo dalla dimensione del mobilio - solo durante **gli atti di sonnambulismo**. La **scena clou** è quella di quando è trovata nella camera e sul letto del Conte Rodolfo, padre di Elvino, il promesso sposo - **il bravissimo basso Riccardo Zanellato**, in ottima forma nella parte dell'anziano. Su questo si potrebbe naturalmente speculare assai, come ha fatto appunto il fidanzato Elvino, - appena **adeguato alla parte il tenore spagnolo Juan Francisco Gatell**, che conosciamo da anni all'opera capitolina - che ora la rifiuta come sposa e le preferisce Lisa. Quest'ultima però incapperà nello stesso fallo, scoperta dalla madre di Amina, Teresa, che ha il fazzoletto di lei scovato nella stanza di Rodolfo che la corteggiava proprio la sera in cui è stata trovata Amina. L'ostessa **Lisa** è impersonata da **Valentina Varriale**, diplomatasi con "**Fabbrica**" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma; anche Reut Ventrero (Teresa) e Timofei Baranov (Alessio) sono usciti, ed adeguatamente preparati, dallo stesso programma.

Mentre il dramma di quest'opera semiseria si scatena sul palco, **gli sfondi animati di Gianluigi Toccafondo si colorano dei riflessi cangianti** di ciò che succede sul palco, ravvivando quello che ci è sembrato, per Amina, un rifiuto di crescere - animato dal sonnambulismo - più che uno slancio verso l'amore. Poco lanciata era poi la direzione di **Speranza Scappucci, che giudichiamo filologica** come quella mozartiana di un anno addietro: altrettanto poco sincronizzata con l'Orchestra, che "eseguiva" la musica. Il Coro diretto da Roberto Gabbiani era mesto anch'esso, senza i soliti voli pindarici e godibili. La sala era piena, attratta dal famoso belcanto belliniano ed ha molto applaudito - con qualche fischio dal loggione - lo spettacolo.

Pubblicato in: GN16 Anno X 27 febbraio 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

VINCENZO BELLINI

Opera di Roma. L'Infanta sonnambula di Corsetti

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

La sonnambula

Melodramma in due atti

Libretto di Felice Romani

DIRETTORE SPERANZA SCAPPUCCI

REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI

MAESTRO DEL CORO ROBERTO GABBIANI

SCENE CRISTIAN TARABORRELLI

COSTUMI ANGELA BUSCEMI

LUCI MARCO GIUSTI

VIDEO GIANLUIGI TOCCAFONDO

PRINCIPALI INTERPRETI

IL CONTE RODOLFO RICCARDO ZANELATO / DARIO RUSSO 25 febbraio 3 marzo

TERESA REUT VENTORERO

AMINA JESSICA PRATT / JESSICA NUCCIO 3 marzo

ELVINO JUAN FRANCISCO GATELL / GIORGIO MISSEI 3 marzo

LISA VALENTINA VARRIALE

ALESSIO TIMOFEI BARANOV*

* dal Progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allestimento in collaborazione con Teatro Petruzzelli di Bari

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI venerdì 16 febbraio, ore 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE domenica 18 febbraio, ore 20.00 in diretta su Rai Radio3

REPLICHE

Martedì 20 febbraio, ore 20.00

Venerdì 23 febbraio, ore 20.00

Domenica 25 febbraio, ore 16.30

Martedì 27 febbraio ore 20.00

Sabato 3 marzo, ore 18.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

L'opera sarà trasmessa su Rai 5 giovedì 29 marzo alle 21.15

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-linfanta-sonnambula-di-corsetti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/sonnambula-0>

[2] <http://www.operaroma.it>

