

Accademia Filarmonica Romana. Focus Baudelaire

Dall'11 al 25 marzo l' **Accademia Filarmonica Romana** animerà il **Teatro Argentina** con la rassegna **Focus Baudelaire** in cui alla **lettura integrale** de *I fiori del male* del poeta francese, **nella prima e integrale edizione del 1857**, poi condannata dal tribunale parigino che espunse alcune poesie perché giudicate scandalose, saranno affiancate le musiche di quegli autori (**Liszt, Chopin, Beethoven, Wagner**) che **Baudelaire** conosceva e amava.

Una rassegna, in collaborazione con il **Teatro di Roma**, e che **sarà registrata da Rai Radio 3** - in cinque appuntamenti concentrati in pochi giorni (dall'11 al 25 marzo, tutte le domeniche alle 11 e i giovedì alle 21) di cui saranno interpreti **Roberto Prosseda** pianista molto apprezzato nel panorama musicale internazionale, sempre pronto a sperimentare e a coinvolgere il pianoforte in nuovi progetti, e il poeta e francesista **Nicola Muscitiello**, che ha curato per la BUR la recente traduzione della prima edizione de *I fiori del male* celebrata come «nuova, coraggiosa traduzione della prima edizione censurata» del libro.

Un progetto dunque originale, non solo per la lettura integrale (che neanche in Francia è stata mai fatta) della celebre raccolta di **Baudelaire**, fra i poeti più avvincenti e “*maledetti*” del nostro tempo, ma anche per le scelte musicali che accompagneranno di pari passo le poesie, e che sono state scelte in base alle predilezioni e alle conoscenze musicali di **Baudelaire** stesso (che ha scritto anche una poesia intitolata proprio *La Musique*): sappiamo che la sua ammirazione più grande andava alla musica di **Wagner**, cui egli dedicò un saggio, e che nutriva una viva ammirazione per **Liszt**; in una lettera, egli ci rivela di conoscere la musica di **Beethoven** (del quale afferma esser stato colui che “*ha iniziato a far vibrare i mondi di malinconia e disperazione insanabile come cumuli di nubi nel cielo interiore dell'uomo*”); in un altro saggio, fa una sorprendente allusione alla musica di **Chopin** (“*musica lieve e appassionata che somiglia a un brillante uccello che volteggia sugli orrori d'un abisso*”). Di **Liszt** si ascolteranno alcuni brani tratti dalle raccolte degli *Années de pèlerinage*, **Wagner** sarà presente con il finale del *Tristano e Isotta* trascritto per pianoforte da **Liszt**, di **Chopin** si ascolteranno *Notturmi, Sonate, Mazurche* e *Ballate* mentre di **Beethoven** le *Sonate “Al chiaro di luna”, l' op. 90* e alcune *Bagatelle* dall' *op. 126*.

Biglietti: da 15 a 10 euro (più diritto di prevendita). Abbonamento ai 5 incontri 50 euro

tutto il programma sul sito www.filarmonicaromana.org [1]

Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [2]

FOCUS BAUDELAIRE

domenica 11 marzo 2018 ore 11

Primo concerto

musica di **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Al lettore

Benedizione

Il sole

Elevazione

Corrispondenze

Mi piace ricordare quel tempo nudo

I fari

Sonata n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2

quasi una fantasia “Al chiaro di luna”

La musa che sta male
La musa venale
Il cattivo monaco
Il nemico
La sfiga
La vita precedente
Zingari in viaggio
L'uomo e il mare
Don Giovanni agli inferi
La superbia punita

Sonata n. 27 in mi minore op. 90

La bellezza
L'ideale
La gigante
I gioielli

dalle Bagatelles op. 126
III. Andante cantabile e grazioso
V. Quasi allegretto
VI. Presto - Andante amabile e con moto

.....

giovedì 15 marzo ore 21
Secondo concerto
musica di **Franz Liszt** (1811-1886)

Profumo esotico
Ti adoro come la volta notturna
Faresti entrare nel tuo letto l'universo intero
Sed non satiata
Con la tua veste ondeggiante color madreperla
Il serpente ballerino
Una carogna
De profundis clamavi
Il vampiro
Il Lete
Una notte che io stavo con un'ebrea orribile

Nuages gris S. 199
Lento placido (da Consolations S. 172)

Rimorso postumo
Il gatto
Il balcone
Ti dono questi versi nel caso il mio nome
Intera
Cosa dirai tu stasera, povera anima sola?
La viva fiamma
A una donna troppo gioiosa

Il penseroso (da *Années de pèlerinage* II S. 161)

Vallée d'Obermann (da *Années de pèlerinage* I S. 160)

Reversibilità dei meriti

Confessione

L'alba spirituale

Armonia della sera

La boccetta

Il veleno

Harmonies du soir (da *Études d'exécution transcendante* S. 139)

.....:

domenica 18 marzo ore 11

Terzo concerto

musica di **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Cielo rannuvolato

Il gatto

La bella nave

L'invito al viaggio

L'irreparabile

Chiacchierata

L'eautontimoroùmenos

dalla Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

I. Grave. Doppio movimento

II. Scherzo

Franciscae meae laudes [Laude di Francesca]

A una creola

Moesta et errabunda

I gatti

I gufi

La campana rotta

Spleen

Spleen

Spleen

Spleen

dalla Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

III. Marche funèbre: Lento

IV. Finale - Presto. Sotto voce e legato

Nebbie e piogge

L'irrimediabile

A una mendicante rossina

Il gioco

Ballata n. 1 in sol minore op. 23

.....:

giovedì 22 marzo ore 21

Quarto concerto

musica di **Fryderyk Chopin**

Il crepuscolo

L'alba

Alla domestica di gran cuore di cui eri gelosa

Non ho mai dimenticato la nostra bianca casa

Da Trois Nocturnes op. 9:

n. 1 (Larghetto)

n. 2 (Andante)

La botte dell'odio

Il morto che ritorna

Il morto contento

Sepoltura

Tristezze della luna

La musica

La pipa

La distruzione

Una martire

Nocturne op. 48 n. 1 in do minore

Mazurca op. 68 n. 4 in fa minore

Lesbo

Dannate – Delfina e Ippolita

Dannate

Ballata n. 4 op. 52 in fa minore

.....:

Domenica 25 marzo ore 11

Quinto concerto

musica di **Franz Liszt e Richard Wagner**

Le due brave sorelle

La fontana di sangue

Allegoria

Una Beatrice

Le metamorfosi del vampiro

Un viaggio a Citera

L'amore e il teschio

Les Funérailles (da Harmonies poétiques et religieuses III S. 173)

La rinneazione di San Pietro

Caino e Abele

Litanie di Satana

L'anima del vino

Il vino dei raccoglitori di stracci

Il vino dell'assassino

Il vino del solitario

Après une lecture de Dante (da *Années de pèlerinage* II S. 161)

Il vino degli amanti

La morte degli amanti

La morte dei poveri

La morte degli artisti

Liebestraum n. 3 S. 541

Isoldens Liebestod S. 447

(trascrizione da *Tristan und Isolde* di Richard Wagner)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-focus-baudelaire>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>