

## Opera di Roma. Carydis debutta tra perle greche e quadri russi

Articolo di: Livia Bidoli



Il direttore greco **Constantinos Carydis** ha debuttato a **Roma al Teatro dell'Opera**, venerdì scorso 23 marzo, per i **Concerti con l'Orchestra** presentati dal filosofo e musicologo **Stefano Catucci**. Due autori greci contemporanei, ovvero **Periklis Koukos** e **Nikos Skalkottas** saranno le perle alla cornice tutta russa con le due composizioni più celebri di **Musorgskij**: *Una notte sul monte calvo* e i **Quadri da un'esposizione** per orchestra.

**Catucci** ci presenta per primi i due compositori greci della serata: il ben famoso **Nikos Skalkottas** (1904-1949), compositore di primo piano sulla scena musicale classica e tradizionale greca insieme a **Periklis Koukos** (1960). Del primo, Skalkottas, scomparso prematuramente, viene presentata la composizione intitolata **Quattro immagini**, una suite di quattro movimenti dedicata al mare.

Il **poema sinfonico** del compositore russo **Modest Musorgskij** (1839-1881), *Una notte sul monte calvo*, reso celebre dal film animato di **Walt Disney Fantasia** (1940) nella versione rivista da [Stokowski](#) [2] sulla partitura terminata e rimaneggiata da [Rimskij-Korsakov](#) [3] nel 1886 (con la scansione programmatica seguente: *Suoni sotterranei di voci ultraterrene; Apparizione degli spiriti delle tenebre, seguiti da quello di ?ërnobog; Glorificazione di ?ërnobog e celebrazione della messa nera; Sabba delle streghe; Al culmine dell'orgia la campana di una piccola chiesa di paese si ode in lontananza; Gli spiriti delle tenebre si disperdono: alba*) aveva come **titolo originario** *Le streghe*, scelto da Musorgskij nel 1867 [4] ed era diviso in quattro sezioni: *Riunione delle streghe; il Viaggio di Satana; Messa nera e Sabba*. Il titolo odierno si riferisce a *La notte di San Giovanni Battista sul Monte Calvo*, cima che si trova in **Ucraina** il cui suo nome è Lysa Hora. Il compositore l'ha completato in una data particolare, il 23 giugno 1867, **la vigilia della festa di Ivan Kupala, che coincide**, secondo la teoria sincretica ed antropologica di James Frazer, con la **Festa di San Giovanni Battista ed il solstizio d'estate**: una festa pagana della fertilità tradotta in leggenda cristiana ortodossa.

L'esecuzione da parte dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata molto attenta **ai movimenti appassionati di Carydis che ha diretto con estrema precisione e coinvolgimento**. La composizione malinconica *In memoriam* di **Periklis Koukos** (1960), con **Vincenzo Bolognese** violino solista, ha preso il posto del ridondante pezzo russo in cui i morti cavalcano nella notte per placarsi all'alba, come uno iato interiore verso un respiro assoluto e spirituale, aldilà del tempo cronologico. **Periklis Koukos è stato maestro di composizione di Carydis ed è evidente dalla ricercatezza dei suoni** il suo legato con la tradizione dell'armonia e del canto ortodosso.

Le **Quattro immagini** di **Skalkottas** sono chiaramente debitrice degli unflussi di **Debussy** ma anche di **Schönberg come della tradizione greca** coi suoi suoni folclorici, raffinatamente e trionfalmente tradotti nell'esposizione musicale. Immagini che si sovrappongono, quindi, in un dialogo costante tra tradizione e innovazione, naviganti negli stessi suoni.

La celebre trascrizione per orchestra di Maurice Ravel dei [Quadri da un'esposizione](#) [5] di Modest Musorgskij concludono in sinestesia con gli ispiratori **quadri di Hartmann** la soirée musicale. Costruiti intorno ad una visita di Modest Musorgskij all'esposizione di quadri dell'amico Victor Alexandrovich Hartmann (1834-1873) morto a 39 anni, i Quadri di un'esposizione sono una composizione **scritta per due pianoforti nel 1874** e che ha **orchestrato** per la prima volta **Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov** con **profondo disappunto di Musorgskij**, e di cui non si trova la trascrizione in circolazione, forse proprio per l'anatema di Musorgskij (*sic!*).

**L'orchestrazione di Maurice Ravel** invece, composta nel **1922**, fu eseguita nel 1929 per la prima volta, riscontrando un successo degnamente imperituro.

**Il gioco dei Quadri, intervallati sempre da una Promenade** (una "passeggiata") che si arricchisce di volta in volta di variazioni differenti, sono debitori anche di **Kandinskij**, che ne trasse altrettanti quadri (sono stati una volta presentati "in animazione" nell'Aula Magna dell'Istituzione Musicale dei Concerti di Roma): possiamo quindi immaginare il meraviglioso percorso dei pulcini (*Balletto dei pulcini nei loro gusci*) per giungere fino a brani ridondanti come *Il vecchio castello* e *Catacombae*. I brani oscuri ed arcani come *Gnomus*, *Bydlo*, *Samuel Goldenberg* e *Schmuyde e Cum mortuis in lingua mortua*, - compreso il roboante barocco della *Cabane briosa* e feroce - vengono **evidenziati da Carydis, attento alle gravità tipiche del russo come anche al colorismo ed al chiaro trionfalismo** della *Porta di Kiev*: una lettura che ha trovato un pieno responso favorevole da parte del pubblico, trascinato dal fervore della sua direzione.

**Pubblicato in:** GN20 Anno X 27 marzo - 3 aprile 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [6]

Stagione 2017/2018

venerdì 23 marzo 2018

### **Quadri da un'esposizione**

Modest Musorgskij Una notte sul monte Calvo

Periklis Koukos In Memoriam

Nikos Skalkottas Quattro immagini

Modest Musorgskij – Maurice Ravel Quadri da un'esposizione

DIRETTORE Constantinos Carydis

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Introduzione di Stefano Catucci

**Articoli correlati:** [IUC. Le sfere russe in volo tra Kandinskij e Musorgskij](#) [7]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-carydis-debutta-tra-perle-greche-quadri-russi>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/opera-di-roma>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=Lm3ZDYngBGo>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=SuVdJ8fWbBo>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=j9R7k3M-wM4>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=Sq7Qd9PSmR0>

[6] <http://www.operaroma.it/>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-sfere-russe-volo-tra-kandinskij-musorgskij>

