

Napoli Teatro di San Carlo. Lady Macbeth secondo Kušej

*“Orgasmo e assassinio sono agli antipodi, due estremi alla ennesima potenza di amore e odio, i due rapporti fondamentali fra gli esseri umani. Il fulcro della mia messa in scena di **Lady Macbeth nel distretto di Mtsensk** è questa emozionante e insondabile essenza del comportamento umano. È una tragedia che suscita poca pietà e nessuna paura”.*

Così **Martin Kušej** parla della sua *Lady Macbeth del Distretto di Mtsensk* opera in quattro atti e nove quadri di **Dmitry Shostakovich** che sarà in scena al **Teatro di San Carlo di Napoli** - in prima nazionale nell'allestimento del **National Opera Ballet Amsterdam** - domenica 15 aprile (ore 19, repliche Mercoledì 18 ore 18, Venerdì 20 ore 20 Sabato 21 ore 20, Domenica 22 ore 17).

Sul podio, alla guida dell' **Orchestra e del Coro del Teatro di San Carlo di Napoli** e del **Coro Maschile del Teatro Marinsky di San Pietroburgo**, salirà il suo direttore musicale **Juraj Val?uha**. Le scene sono di **Martin Zehetgruber**, i costumi di **Heide Kastler**. Interpreti principali Dmitry Ulianov / Vladimir Vaneev (Boris Izmajlov), Ludovit Ludha (ZinoviIzmajlov), Natalia Kreslina / Elena Mikhailenko (Katerina Izmajlova) Ladislav Elgr / Ian Storey (Sergej).

Composta da **Shostakovich** tra il 1930 e il 1932 su una novella di **Leskov**, *Lady Macbeth* fu rappresentata nel 1934 a Leningrado e a Mosca, scatenando le accese critiche da parte dei portavoce ufficiali del governo. Venne inoltre condannata la modernità della scrittura e l'audacia di alcune scene e la scabrosità di alcune tematiche. L'accusa partì dal famoso articolo di **Zdanov** “*Caos anziché musica*” pubblicato sulla “**Pravda**” il 28 gennaio del 1936. Nonostante la sua attiva partecipazione alle organizzazioni statali, **Shostakovich viene accusato di essersi allontanato dalle istanze del “socialismo reale”**.

LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MTSENSK

di **Dmitry Shostakovich**

Opera in quattro atti e nove quadri Op. 29

Libretto dell'autore e di **Alexander Prejs**, dall'omonimo racconto di **Nikolaj Leskov**

Direttore | **Juraj Val?uha**

Regia | **Martin Kušej**

Regista collaboratore | **Herbert Stoeger**

Assistente alla regia | **Karla Traun**

Scene | **Martin Zehetgruber**

Costumi | **Heide Kastler**

Costumista collaboratrice | **Myriam Casanova**

Assistente ai costumi | **Sara Berto**

Luci | **Reinhard Traub**

riprese da **Marco Giusti**

Interpreti

Boris Izmajlov, **Dmitry Ulianov / Vladimir Vaneev** (21 aprile)

ZinoviIzmajlov, **Ludovit Ludha**

Katerina Izmajlova, **Natalia Kreslina / Elena Mikhailenko** (18, 21 aprile)

Sergej, Ladislav Elgr / **Ian Storey** (21 aprile)

Aksinja / Una prigioniera, **Carole Wilson**

Sonjetka, **Julia Gertseva**

Napoli Teatro di San Carlo. Lady Macbeth secondo Kušej

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Un vecchio prigioniero, **Vladimir Vaneev**
Il contadino sciatto, **Yevgeny Akimov**
L'insegnante / L'ospite ubriaco / Il cocchiere, **Vassily Efimov**
Un fattore / Un poliziotto, **Vladimir Sazdovski**
Pope / La sentinella, **Goran Juric**
Il portinaio, **Laurence Meikle**
Un mugnaio, **Donato Di Gioia**
L'ispettore di polizia / Un ufficiale sergente, **Alexander Teliga**
Primo caposquadra, **Alessandro Lualdi**
Secondo caposquadra, **Mario Todisco**
Terzo caposquadra, **Giuseppe Valentino**

Allestimento del National Opera Ballet Amsterdam

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Con la partecipazione del **Coro Maschile del Teatro Marinsky di San Pietroburgo**,
Maestro del coro **Andrei Petrenko**

Domenica 15 Aprile 2018, ore 19 - Turno A
Mercoledì 18 Aprile 2018, ore 18 - Turno B
Venerdì 20 Aprile 2018, ore 20 – Turno C/D
Sabato 21 Aprile 2018, ore 20 - Fuori Abbonamento
Domenica 22 Aprile 2018, ore 17 - Turno F

[Teatro di San Carlo](#) [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/napoli-teatro-di-san-carlo-lady-macbeth-secondo-kusej>

Collegamenti:

[1] <http://www.teatrosancarlo.it/>