

Santa Cecilia. Due prime donne per Mozart

La prossima settimana l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** ospiterà nei programmi sia della Stagione da Camera che in quella Sinfonica una parte significativa dedicata a **Mozart** i *concerti per pianoforte* e le *arie da concerto* protagoniste **Ingrid Jacoby**, diretta da **Luigi Piovano** e **Sabine Devieille**, diretta da **Nicola Luisotti**.

Dopo anni di successi dal vivo e discografici gli **Archi di Santa Cecilia** diretti da **Luigi Piovano** sono un'assidua presenza nella **Stagione da Camera** cecilianiana nella quale saranno nuovamente presenti mercoledì 18 aprile (ore 20.30, Sala Sinopoli, Auditorium Parco della Musica). Il **programma interamente dedicato a Mozart** prevede due *Concerti per pianoforte e orchestra - K 414 e K 271* - che **Mozart**, scrisse a Vienna negli anni in cui teneva Accademie musicali per un pubblico di aristocratici. In entrambi il pianoforte, come strumento solista, viene evidenziato anche se resta in costante dialogo con l'orchestra; in particolare il giovanile *Concerto n. 9 K 271, detto "Jeunehomme"* è uno dei primi concerti mozartiani ad anticipare le innovazioni stilistiche ed espressive che caratterizzano tutta produzione del compositore salisburghese.

Completa il programma la *Sinfonia n. 1*, la prima, composta a soli otto anni a Londra dove il piccolo **Mozart** conobbe il figlio di Bach, **Johann Christian** stimato come direttore d'opera e compositore di sinfonie che lo avvicinò al modello in tre brevi movimenti risalente alla Sinfonia introduttiva dell'opera italiana – allora molto di moda – di cui resta traccia nella freschezza melodica e nelle scorrevolezza ritmica. Al pianoforte una delle più interessanti pianiste del panorama internazionale, **Ingrid Jacoby**, prima pianista dopo Alfred Brendel a essere invitata da **Sir Neville Marriner** a registrare l'integrale dei 27 Concerti mozartiani: i primi tre CD di questo significativo progetto, interrotto solo dalla morte di Marriner nell'ottobre del 2016, sono apparsi fra il 2014 e il 2016, accolti con entusiasmo dalla stampa internazionale. Il progetto riprende ora, subito dopo il concerto romano del 18 aprile, con l'**Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia** diretta da **Luigi Piovano**.

Sul podio **Luigi Piovano**, Primo violoncello solista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, musicista di eclettica esperienza, a suo agio nei repertori più disparati dalla musica antica a quella contemporanea, nel ruolo di solista che da anni alterna con successo a quello sul podio.

Il concerto sarà trasmesso in diretta radio nel corso della trasmissione Radio3 Suite

Concerto da non perdere quello con il soprano francese **Sabine Devieille**, che sotto la guida di **Nicola Luisotti** debutta per la **Stagione Sinfonica di Santa Cecilia** (giovedì 19 aprile ore 19.30, Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, repliche venerdì 20 aprile ore 20.30 e sabato 21 aprile ore 18). Incoronata come nuova regina della lirica con due *Victoires de la Musique Classique* in Francia (un equivalente del Grammy Award), **Sabine Devieille** ha destato sin dall'inizio della carriera l'entusiasmo del pubblico e della critica tanto da ricevere la consacrazione che l'ha proiettata nell'Olimpo della lirica internazionale. Soprano leggero di coloritura, **Devieille** ha debuttato nel 2017 alla Scala di Milano dove è stata accolta con grande entusiasmo. Padrona di un vastissimo repertorio che va dal barocco alla musica contemporanea, sarà a Santa Cecilia con le *Arie da concerto* di **Mozart**, brani di grande virtuosismo come l'*Aria Popoli di Tessaglia* che presenta nella sua tessitura le note più acute che si possano trovare nel repertorio per soprano. Sul podio **Nicola Luisotti**, tra i più apprezzati direttori italiani a livello internazionale, che dal suo esordio sul podio nel 2005 ha diretto più di quaranta produzioni tra opere e concerti, e che nella stessa sera guiderà l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** nell'interpretazione dell'*Ottava Sinfonia* di **Beethoven** e della *Settima Sinfonia* di **Prokof'ev**.

Il concerto di venerdì 20 aprile sarà trasmesso in diretta radio nel corso della trasmissione Radio3 Suite.

Stagione da Camera

Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli
mercoledì 18 aprile 2018 ore 20.30

Santa Cecilia.Due prime donne per Mozart

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Orchestra da Camera di Santa Cecilia

Luigi Piovano direttore

Ingrid Jacoby pianoforte

Mozart Sinfonia n. 1 K16

Concerto per pianoforte n.12 K414

Concerto per pianoforte n.9 K271 "Jeunehomme"

Biglietti da 18 a 38 Euro

I biglietti possono essere acquistati anche presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

Stagione Sinfonica

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

giovedì 19 aprile ore 19.30 – venerdì 20 ore 20.30 – sabato 21 ore 18

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nicola Luisotti direttore

Sabine Devieilhe soprano

Beethoven Sinfonia n. 8

Mozart Arie da Concerto:

"Vorrei spiegarvi oh Dio" K418

"Alcandro, lo confesso - Non so, d'onde viene" K294

"Popoli di Tessaglia - Io non chiedo eterni dei" K316

Prokof'ev Sinfonia n. 7

Biglietti da 19 a 52 Euro

I biglietti possono essere acquistati anche presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-ceciliadue-prime-donne-mozart>