34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Si svolgerà **dal 18 luglio al 1 agosto** il **34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** ideato dal nuovo direttore artistico, il **compositore Detlev Glanert**. Creandolo, **Hans Werner Henze**, di cui Glanert è stato allievo, presenta una molteplice varietà di proposte, la **partecipazione di affermati artisti internazionali**, di giovani talenti, di allievi dell'Istituto di musica Poliziano e di realtà locali rappresentate da gruppi non professionisti come le bande cittadine.

L' **idea fondante di Henze** ha dimostrato, nel tempo, di essere vitale e il modo più efficace per fare comprendere e **amare la musica ad un pubblico** sempre **più vasto**. Glanert ha pensato ad un **programma triennale** scegliendo come **guida estetica ed ideale** "***La Commedia***" di **Dante**, Quest'anno sarà dedicato all' ***Inferno***, il prossimo al *Purgatorio* e il terzo al *Paradiso*. Punti fermi del triennio il **direttore musicale Roland Böer** e la collaborazione con il **Royal College of Music** di **Manchester** la cui orchestra sarà fissa e residente partecipando a tutte le produzioni di questo anno le **3 opere e i 5 concerti** sinfonici.

Il Cantiere presenterà, ogni anno, **un'opera buffa della grande tradizione** e quest'anno **il 19 e il 21 luglio** alle 21,30 al **Teatro Poliziano** si è scelto ***Il Barbiere di Siviglia*** di Giovanni Paisiello la cui regia sarà affidata a **Caterina Panti Liberovici**. Tra i cantanti ci saranno Francesco Marsiglia (tenore) e Laura Catrani (soprano).

La seconda **serata operistica il 29 e 30 luglio**, sempre alle 21,30 al **Teatro Poliziano**, sarà dedicata a **due opere di Bertolt Brecht** ***Il consenziente*** con musica di **Kurt Weill** e ***La linea di condotta***. Del **divieto testamentario di rappresentazione** di Brecht per quest'ultima opera è **decaduto solo dieci anni fa** ed è stata riproposta, recentemente, in versione unicamente teatrale. Al Cantiere verrà invece rappresentata, **per la prima volta in Italia**, con le **musiche di Hans Eisler** ritrovate dopo un faticoso lavoro di ricerca.

Per quello che riguarda il teatro, **a partire dal 20 luglio a Montepulciano nella Piazza Grande** alle 18,30, verrà rappresentato ***Dedalus*** ispirato all'omonimo libro di **James Joyce**, che è un'**azione teatrale con musica scritta a più mani da giovani** del territorio, utilizzando il **linguaggio del teatro di strada**. Le rappresentazioni verranno estese a sei comuni della zona, coinvolgendo **100 elementi, tra attori, musicisti e comparse** appartenenti tutti a gruppi locali. Nello stesso giorno al **Cantinonearte** alle 21,30 seguirà ***Stabat Mater Action***, un'altra sperimentazione proposta dal **Laboratorio Teatro Roma**, oratorio per attuanti e coro con musiche antiche riarrangiate.

Il contenuto dei **5 concerti orchestrali** è vario e molto interessante. Glanert ha annunciato che in quello di **martedì 28 luglio** sarà presentato per la prima volta in Italia **un brano di Lizst** ***Dalla culla alla tomba*** in linea con l'idea di ispirarsi all'*Inferno* di Dante. Nel più autentico stile del cantiere il **concerto conclusivo del 1° agosto**, l'orchestra **si aprirà a tutti i non professionisti** che possono e vogliono partecipare, e così ai cori che saranno:la Corale Virgola, la Corale Poliziana, la Corale di Abbadia S. Salvatore e la Corale Arcadelt. Saranno eseguiti ***I sette peccati capitali*** (anche questo un richiamo ideale alla cantica dantesca), **testo di Brecht e musica di Weill**. Canterà il soprano Nuccia Focile, e poi di **Haendel** l'***Ode a S.Cecilia***, nell'**orchestrazione di W.A.Mozart**, con due dei più promettenti cantanti della scena internazionale il **soprano Ailish Tynan** e il **tenore Sipho Fubesi**.

Ogni giorno nel programma del Cantiere sono previsti **due concerti di musica da camera**, **Markus Belheim** (pianoforte) e **Tobias Ringborg** (violino) saranno "***artists in residence***", ed eseguiranno tre concerti di musica da camera e parteciperanno anche come solisti ai concerti sinfonici.

La **musica contemporanea** rimane basilare per il Cantiere, e sono in programma, infatti, **60 brani musicali di autori contemporanei viventi** e sono state **commissionate 15 nuove partiture** in **prima assoluta**, con particolare

cura per la musica italiana contemporanea, che raramente viene inserita nella programmazione in Italia.

Il programma giornaliero è molto ricco e articolato, non potendone dare un'esauriente esposizione invitiamo, chi fosse interessato, a prenderne diretta visione sul sito: **Fondazione Cantiere [1]**

Infine vogliamo riportare una notizia in totale controtendenza con la situazione attuale, il **direttore generale della Fondazione del Cantiere Giovanna Rossi**, illustrando il **bilancio positivo** dell'attività, ha sottolineato con forza che sono stati **regolarizzati i rapporti di lavoro degli oltre 30 insegnanti** dell' **Istituto di Musica** e dei **collaboratori** che finora avevano contratti flessibili. L'Istituto di Musica potrà, quindi, **strutturarsi stabilmente** usufruendo e **valorizzando la professionalità** dei giovani insegnanti.

Daniela Puggioni

INFO

e-mail info@fondazionecantiere.it [2]

tel .0578-757089-757007

Fondazione Cantiere [1]
Pubblicato il: GN17/ 6 - 20 luglio 2009

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/news/34%C2%B0-cantiere-internazionale-d%E2%80%99arte-di-montepulciano

Collegamenti:
[1] http://www.fondazionecantiere.it
[2] mailto:info@fondazionecantiere.it