

Orlando Furioso. Il macchinoso ordito della Guerra

Articolo di: Lucio Fioramonti



[1]

All'interno dello scenario del **Palazzo della Civiltà Romana**, all' **EUR**, **domenica 5 luglio** si è svolto **Orlando Furioso**, spettacolo conclusivo del **Festival di Danza, Musica e Teatro inEURoff**, organizzato dalla compagnia **Ondadurto Teatro** e con il sostegno di Comune di Roma e della Regione Lazio. L'argomento centrale di questa seconda edizione è la **Guerra**.

Lo spettacolo è una **riduzione** dell' **Orlando Furioso**, interpretato, tra l'altro, da **Carlo Quartucci** e **Carla Tatò** diretti da **Marco Paciotti**, che ha fatto delle **atmosfera, magiche e meravigliose**, e dell' **impatto visivo** la sua principale cifra espressiva. Sulle scalinate, utilizzando i piani diversi del travertino del Ventennio, si stagliavano **tre teli per proiezioni** su cui si alternavano gli interventi dei personaggi fuori scena in un provocatorio mix tra **recitazione in diretta e in differita**.

Nello spazio centrale si sono mossi in differenti momenti dei **sipari mobili**, che permettevano al regista di **giocare con la vista**, secondo intenzioni drammatiche in continuo movimento. Ma ad entrare in scena da protagoniste sono state **le macchine sceniche ordite in ferro** e attivate fisicamente da figuranti che imponevano allo spettatore la consapevolezza corporea del **funzionamento del grifone**, dei carrelli, ma anche degli alberi dalle fronde di carta di quotidiano.

La recitazione ha leggermente abdicato di fronte alla **preponderanza degli effetti**, e la **musica orchestrata** "in presenza" dalla **Piccola Banda Ikona** si integrava con sfumature diverse nei momenti drammatici, lirici o da commedia che il testo proponeva durante la rappresentazione. L'Orlando Furioso ne emerge come opera marcatamente moderna, aspra, ma epica, che racconta **forti pene d'amore e passioni dirompenti**.

Bisogna spendere obbligatoriamente alcune parole sull'argomento centrale della manifestazione, di cui l' **Orlando** parlerebbe, così come è stato evidenziato nell'introduzione allo spettacolo: la **Guerra**. Il tema è stato scelto non per costruirne un inno, né per ignorarne la realtà, bensì **per stimolare una continua attenzione** sul tema. Le guerre combattute in questo momento non sono di facile conteggio tanto è elevato il loro numero, e l' **Italia**, pur essendo " **un paese senza risorse**" **primarie**, vive di una condizione agiata che la pone, l'introduzione è provocatoria, necessariamente in guerra. Nell'attualità globale esistono ovvi legami tra paesi benestanti e paesi in sofferenza, e il paese ricco non può non sentirsi coinvolto dalle guerre degli altri.

L'opera riscuote consensi e acclamazione spontanea (almeno un paio di applausi a scena aperta), ma l' **associazione forzata dell' opera di Ariosto con il tema del festival** o la forzatura nell'utilizzo del tema della guerra, fanno storcere il naso. Piace comunque l' **affermazione costruttiva** alla base dello spettacolo secondo cui " *Non è vero che la cultura ci rende migliori, ma ci fa ragionare*".

Publicato in: GN 18/ 21 luglio - 4 agosto 2009

Orlando Furioso. Il macchinoso ordito della Guerra

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

//

Scheda **Titolo completo:**

inEURoff

Festival Danza, Musica e Teatro

II° edizione - 5 Luglio 2009

(prog. per il 2 e posticipato per ragioni meteorologiche)

Ondadurto Teatro

ORLANDO FURIOSO

Interpreti e ospiti d'eccezione:

Carlo Quartucci e Carla Tatò

8 attori di Ondadurto Teatro

Musica di Piccola Banda IKONA: Stefano Saletti - Barbara Eramo - Ramya - Mario Rivera - Carlo Cos su - Gabriele Coen - Leo Cesari - Fabiana Mantelli

Video di Paco Sannino

Foto di Giulia Razzauti

Regia di Marco Paciotti

Scene di Massimo Carsetti GROUP

Roma, Largo G. Agnelli (EUR)

Con la collaborazione di ART SOUND e DALEGARE

[Photo](#) [2] di Lucio Fioramonti

Vedi anche:

[Ondadurto Teatro](#) [3]

Articoli correlati: [Defiance. La potente fragilità della lotta](#) [4]

[Il sapore della cenere. Raggi aldilà della tortura](#) [5]

[Il servo ungherese. Il destino di una civiltà](#) [6]

[Tešanovi?. Scorpioni alla sbarra](#) [7]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/orlando-furioso-macchinoso-ordito-guerra>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/orlando-furioso>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/image/tid/34>

[3] <http://www.ondadurtoteatro.it/it/festival.html>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/defiance-potente-fragilita-della-lotta>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/sapore-della-cenere-raggi-aldila-tortura>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/il-servo-ungherese-il-destino-di-una-civilta>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/tesanovic-scorpioni-alla-sbarra>