

54° Festival Pontino di Musica

Un mese di musica con oltre venti appuntamenti dal 28 giugno al 29 luglio 2018 per il **Festival Pontino di Musica**, la storica rassegna giunge alla sua **54esima edizione**.

Anche quest'anno il Festival – presieduto da **Elisa Cerocchi** – si terrà in alcuni dei luoghi più suggestivi del territorio della provincia di Latina. Ampia come sempre l'offerta musicale che spazierà dal grande repertorio classico e barocco, fino al jazz e alla musica d'oggi, protagonisti solisti, direttori ed ensemble della scena musicale internazionale a fianco di giovani e promettenti talenti su cui il Festival ama da sempre scommettere.

Particolare sarà l'attenzione data come tradizione alla musica contemporanea, che animerà al **Castello di Sermoneta** i primi giorni del festival, con gli **Incontri Internazionali di Musica Contemporanea** (28 giugno – 1 luglio) che ogni anno richiamano musicisti, interpreti, compositori e musicologi di rilievo internazionale. Ci si soffermerà sulla musica di **Luis de Pablo**, **presidente onorario del Festival**, sulla musica del Novecento e quella dei nostri giorni, con diverse prime assolute e alcune novità, fra cui la prima italiana del nuovo lavoro di **Alessandro Solbiati** *Il n'est pas comme nous! Une fable de tous les temps* (2017), e si valorizzeranno i compositori italiani di cui il **Campus Internazionale di Musica di Latina** conserva i preziosi archivi musicali, fra cui quello di **Goffredo Petrassi**. Un sentito omaggio infine all'**architetto Cerocchi**, infaticabile organizzatore e anima per oltre cinquant'anni del Festival, scomparso lo scorso ottobre, che il Pontino ricorda con l'istituzione del **Premio Riccardo Cerocchi** riservato a giovani talenti under 30.

Inaugurazione dunque giovedì 28 giugno al **Castello Caetani di Sermoneta** con la pianista **Maria Grazia Bellocchio** e il soprano **Laura Catrani** interpreti di riferimento per la musica contemporanea, che eseguiranno alcune Liriche di due compositori che in Italia hanno segnato la musica del XX secolo, **Goffredo Petrassi** e **Luigi Dallapiccola**. Alla loro musica si alterna quella di altri compositori italiani del Novecento di cui il Campus conserva i preziosi archivi musicali, in parte ancora inediti: sono **Barbara Giuranna** e **Gino Contilli**.

Sabato 30 giugno e domenica 1 luglio a **Sermoneta** entrano nel vivo gli **Incontri Internazionali di Musica Contemporanea** coordinati da **Gabriele Bonomo**, quest'anno dal titolo “*Nuova*” e “*Nuove musiche*”. La tavola rotonda della prima giornata (presso la **Chiesa di San Michele Arcangelo**) sarà l'occasione per presentare la rivista scientifica «*Nuove Musiche*», nata dal sodalizio tra il **Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo** e la **Fondazione Prometeo di Parma**. La sera, al **Castello Caetani**, il concerto del violinista **Francesco D'Orazio** e dell'**Ensemble Prometeo** diretto da **Marco Angius**; in programma la prima assoluta per violino solo di *Encore* (2016) di **Luis de Pablo**. Completano il programma le prime assolute di compositori italiani di nuova generazione (**Simone Cardini**, **Pasquale Corrado**, **Aureliano Cattaneo**), cui si aggiungono le musiche del giapponese **Misato Mochizuki** e del danese **Rune Glerup**.

La tavola rotonda del 1° luglio, alla **Chiesa di San Michele Arcangelo**, aprirà invece una riflessione sull'eredità culturale di **Mario Bortolotto**, **Luigi Pestalozza** e **Riccardo Cerocchi**. Per decenni i primi due, musicologi fra i più rinomati in Italia e all'estero scomparsi entrambi lo scorso anno, sono stati consulenti artistici del **Campus**, collaborando con **Riccardo Cerocchi** che ha sempre voluto dare un'impronta “*a più voci*” sui temi scelti negli Incontri; numerosi gli interventi in programma fra cui si segnala quello atteso del presidente onorario del Campus **Luis de Pablo**. In serata il concerto al **Castello Caetani** che accoglie una delle più attese novità del Festival, con la prima esecuzione italiana di *Il n'est pas comme nous! Une fable de tous les temps* (2017) di **Alessandro Solbiati**, azione scenica per voce femminile cantante e recitante ed ensemble da *El retablo de las maravillas* di **Miguel de Cervantes Saavedra**. Dopo il debutto a Tours lo scorso 31 marzo, affidato all'**Ensemble Atelier de la Touraine** – **ATMusica** e la voce di **Mathilde Barthélemy**, il nuovo lavoro di **Solbiati** approda al Pontino, felice incontro tra la musica vocale e il teatro da camera: “*Alla base di questa avventura compositiva* – racconta lo stesso

compositore, anche docente del Corso di composizione ai Corsi di Sermoneta - *vi è stato l'incontro con la voce cantante e recitante e con la personalità scenica di Mathilde Barthélemy, in grado di non separare recitazione da canto e di mescolare le due attitudini vocali in una relazione di reciproco nutrimento. Era però prima di tutto necessario trovare un testo 'forte' ma al tempo stesso divertente e leggero. Cervantes e il suo 'Retablo de las maravillas' hanno costituito una scelta perfetta: una favola, piena di ironia ma anche di una verità piuttosto amara, capace di graffiare e insieme di far sorridere*".

Si va alla scoperta delle varietà timbriche e virtuosistiche della fisarmonica, il 4 luglio con **Riccardo Pugliese** e **Martina Spollero**, nella cornice del **Giardino degli Aranci a Sermoneta**. I due musicisti si confrontano in un programma che abbraccia quattro secoli di storia della musica, riletti con il timbro di questo strumento, dal Cinquecento di **Antonio De Cabezón** fino al tango di **Astor Piazzolla**. A cento anni dalla scomparsa, il Pontino omaggia **Claude Debussy** giovedì 5 luglio al **Castello Caetani di Sermoneta** con il sassofonista **Claude Delangle**, concertista di fama internazionale, fra i più apprezzati sassofonisti contemporanei, docente al prestigioso Conservatorio superiore di Parigi e ai Corsi di Sermoneta. Accompagnato al pianoforte da **Odile Catelin-Delangle**, e con la partecipazione degli allievi del suo Corso, Delangle presenta un programma che dalla *Rhapsodie pour saxophone* e *Prélude à l'après-midi d'un faune* di **Debussy** (il *Prélude* in una originale versione curata da **Odile Delangle**), spazia fra la musica dell'Ottocento di **Singelée** alla prima italiana di tre *Notturmi Hommage a Debussy* di **Alex Nante**, cui si aggiungono le musiche di **Paolo Rotili** e **Astor Piazzolla**.

Venerdì 6 luglio alle **Scuderie del Castello Caetani di Sermoneta**, il workshop che chiude il Corso di composizione di **Alessandro Solbiati** e il Corso di composizione elettroacustica di **Vittorio Montalti**, con diverse prime assolute degli allievi dei due corsi, eseguiti dall'**Ensemble Atelier de la Touraine – ATMusica**. Apprezzata pianista e compositrice jazz, **Giuliana Soscia** sabato 7 luglio porta al **Castello Caetani di Sermoneta** il suo progetto **Giuliana Soscia Indo Jazz Project**, che la vede dialogare con un ensemble di artisti provenienti da mondi musicali diversi (classica e jazz), e da culture diverse (italiana e indiana), accomunati dal forte legame con le rispettive tradizioni musicali. Domenica 8 luglio il Festival si sposta all'**Abbazia di Fossanova a Priverno** per il concerto del **Quartetto d'archi Noûs**, formazione tutta italiana nata nel 2011, affermata in poco tempo come una delle realtà musicali più interessanti della sua generazione, nel 2015 **Premio "Piero Farulli"** nell'ambito del **Premio Abbiati** della critica musicale italiana. In programma due *Quartetti* di **Beethoven** e **Mendelssohn**, e il pezzo *Dal buio* (2016) di **Marco Quagliarini**.

Altro luogo caro al Festival è il **Chiostro rinascimentale di Sant'Oliva a Cori** che giovedì 12 luglio accoglie tre giovanissimi talenti del territorio pontino, diplomati al **Conservatorio di Latina** e vincitori di premi e riconoscimenti internazionali. Sono i fratelli **Andrea** e **Riccardo Cellacchi** (rispettivamente fagotto e flauto), vincitori entrambi nel 2015 del Premio Abbado, e il pianista **Leone Keith Tuccinardi**, tutti e tre perfezionatisi all'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e accomunati dalla passione per la musica da camera. In programma *Fantasie* e *Divertimenti* per duo o trio dalle opere di **Verdi**, **Donizetti**, **Rossini** e **Thomas**. Dopo il debutto assoluto lo scorso anno a Sermoneta, torna anche quest'anno l'**Orchestra dei Licei musicali italiani**, felice realtà nel panorama pedagogico italiano formata dai migliori studenti dei licei musicali del nostro paese, invitati a Sermoneta per seguire un laboratorio orchestrale di più giorni. Il concerto che lo chiude è in programma sabato 14 luglio al **Castello Caetani**, ancora una volta diretto da **Francesco Di Peri**.

Nata nel 2005 all'interno delle attività cameristiche dell'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, l'**Accademia Barocca di Santa Cecilia** si è affermata nel corso degli anni come gruppo cameristico di riferimento per le esecuzioni filologiche del repertorio barocco. Il Festival Pontino la ospita domenica 15 luglio, all'**Abbazia di Fossanova**, in un concerto barocco per eccellenza, dedicato ai Concerti da camera di **Antonio Vivaldi**. Riconosciuto come uno dei più originali e versatili fisarmonicisti italiani, **Francesco Gesualdi** vanta un repertorio ampio che spazia dalla musica antica (con trascrizioni per fisarmonica) alla musica contemporanea, collaborando con diversi compositori della musica d'oggi. Sarà al Pontino mercoledì 18 luglio all'**Abbazia di Valvisciolo** con un programma che rispetta in pieno il suo percorso artistico, da originali trascrizioni di alcune *Toccate* di **Frescobaldi**, fino alla novità di **Marco Gaietta Quadri fisarmonici** e alla prima italiana di due lavori dell'inglese **Howard Skempton**.

Dopo il successo delle ultime due edizioni, anche quest'anno la magica cornice del **Parco di Pantanello – Oasi di**

Ninfa accoglierà due concerti del Festival. Il primo venerdì 20 luglio ospita due eccellenti solisti entrambi docenti ai Corsi di Sermoneta, il cornista **David Cooper** e il violoncellista **Giovanni Gnocchi**, insieme alla **Big Band**, ensemble formato dai giovani musicisti dei Corsi. I due saranno i solisti rispettivamente del *Concerto per corno e orchestra* di **Richard Strauss** e del *Concerto per violoncello* e **Big Band** che **Friedrich Gulda** ha composto nel 1988 fra richiami classici e temi jazz. Dell'Orchestra cecilianiana saranno ospiti del Pontino anche gli **Archi dell'Accademia di Santa Cecilia**, con il violoncellista **Luigi Piovano** nelle vesti di direttore, sabato 21 luglio presso l'**Auditorium della Banca Popolare di Fondi**. Programma dedicato ad alcune delle più celebri colonne sonore di tutti i tempi: dall'indimenticabile tema dell'oboe che **Morricone** ha scritto per *Mission*, al *Romeo e Giulietta* di **Rota**, fino a *Buon giorno Principessa* di **Piovani** da La vita è bella.

Domenica 22 luglio si torna all'**Abbazia di Fossanova** con il concerto di **Mario Caroli** flautista che la rivista francese **Le monde de la musique** ha definito “*interprete dalle possibilità senza limiti*”, in grado di passare con disinvoltura dal repertorio antico alla musica d'oggi. Fra i principali solisti della sua generazione, docente ai Corsi di Sermoneta, affronterà un programma che dalla musica antica di **Benedetto Marcello** arriva ai *Cinque cori notturni sotto la costa* del giovane **Federico Gardella**; lo accompagna al pianoforte **Vincenzo Marrone d'Alberti**. Serata speciale quella di lunedì 23 luglio a Sermoneta che in ogni angolo, nel suo splendido borgo, si animerà della musica – di ogni genere e per tutti i gusti- eseguita dagli allievi dei Corsi di interpretazione musicale, insieme ai loro docenti e amici del Festival.

Sono giovanissimi i musicisti del **Quartetto Werther**, fondato a Roma nel 2016, una piacevole novità nel panorama cameristico italiano, anche perché non sono molti i Quartetti con pianoforte come invece è questa giovane formazione. Giovedì 26 luglio al **Castello Caetani di Sermoneta** eseguono due splendide pagine del repertorio romantico da camera: il *Quartetto n. 3 op. 60* di **Brahms** e il *Quartetto op. 47* di **Schumann**. Gradito ritorno al Festival, per il terzo anno consecutivo, per **Alfonso Alberti**, pianista che ha saputo conquistare l'attenzione del pubblico per la bravura, la ricercatezza e la raffinatezza dei suoi programmi. Venerdì 27 luglio nella suggestiva cornice del **Parco di Pantanello – Oasi di Ninfa**, titolo del suo recital sarà “... *E la luna scende sul tempio che fu*”, una riflessione sul tempo, quello musicale e quello della realtà che prende il titolo dall'omonimo brano di **Debussy** (*Et la lune descend sur le temple qui fut*) che apre il programma. Seguiranno i *Valses oubliées* di **Liszt**, pagine dell'ultima e visionaria produzione del compositore ungherese, la celebre *Marcia turca* da *Le rovine di Atene* di **Beethoven**, e un estratto dagli *Harrison's Clocks* di **Harrison Birtwistle**. Chiude il programma **Debussy**, così come l'ha aperto, questa volta con il preludio *La Cathédrale engloutie*.

Presenza ormai abituale al Festival è anche quella di **Fabrizio von Arx** che con il suo prezioso violino Stradivari “*Il Madrileno*” del 1720 sarà in concerto sabato 28 luglio al **Castello Caetani di Sermoneta**. Insieme al pianista irlandese **Finghin Collins** presenta un programma con musiche di **Bach, Brahms, Stravinskij, Paganini e Franck**, sia per violino solo o pianoforte, sia in duo. Chiusura del Festival con un giovane Trio che si sta affermando velocemente a livello internazionale grazie al talento dei loro singoli musicisti e alla loro passione per la musica da camera. Sono **Rebecca Raimondi** al violino, **Michele Marco Rossi** al violoncello e **Alessandro Viale** al pianoforte: i tre formano il **Rest Ensemble**, che domenica 29 luglio all'**Abbazia di Fossanova** eseguiranno il *Trio* del 1969 di **Malipiero** e quello giovanile *op. 8* di **Brahms**.

Come ogni anno a completare la programmazione del Festival saranno i concerti finali degli allievi dei Corsi di perfezionamento del Campus, occasione per ascoltare giovanissimi nuovi interpreti, provenienti da ogni parte del mondo, che da sempre animano le giornate Festival con il loro entusiasmo e la loro contagiosa energia.

Info:

Fondazione Campus Internazionale di Musica, Via Varsavia 31, 04100 Latina
tel. 0773 605551, www.campusmusica.it [1], info@campusmusica.it [2]

Biglietti concerti

28 - 30 giugno, 1- 6 - 14 luglio: 5 e 2 euro

5 - 7- 8 - 22 - 26 - 28 – 29: 15 euro intero; 10 euro over 65; 20 € coppia; 2 euro under 26*

12 - 18 luglio: 10 euro

15 - 20 - 27 luglio: 20 euro

54° Festival Pontino di Musica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

21 luglio: 25 euro

9 giugno – 4 -13 - 23 luglio ingresso libero

*Disponibili in numero limitato

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/54-festival-pontino-di-musica>

Collegamenti:

[1] <http://www.campusmusica.it>

[2] <mailto:info@campusmusica.it>