

Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il Festival della cittadina medievale austriaca di Bregenz, o **Bregenzer Festspiele**, in originale teutonico, è un importante festival che ha come fantastico palco la *Seebühne*, ovvero il **palcoscenico sull'acqua del Lago di Costanza**. Per circa un mese la **Carmen di Bizet**, dal 19 luglio al 20 agosto, si è mossa fra le carte giganti volute dal danese **Kasper Holten** alla regia ed ideate dalla britannica **Es Devlin** alla scenografia, **sospesa sull'acqua**, e spesso inabissandosi nel **Bodensee** (la parte austriaca del lago) tra balletti e tuffi spettacolari.

Uno spettacolo per occhi e orecchie quello che si è svolto il **15 di agosto**, **fuochi d'artificio** compresi, per la serata clou dell'estate sul lago di Costanza: il palcoscenico, è bene visitarlo anche prima della rappresentazione, per vedere effettivamente quanto è elaborata la scenografia (l'accesso è libero per tutti fino ad un'ora prima dello spettacolo) e per fare le foto di rito alle carte di Carmen che per l'ultima estate ha calcato le scene del lago.

Il cast tutto, ballerini compresi, si muove tra le carte sospese sull'acqua e gettate dalle due mani gigantesche della zingara andalusa che ha stregato Don José col suo fascino gitano, senza requie né limiti. Inoltre ci sono stati anche degli **stuntmen** ed addirittura **Cristina Pasaroiu** (Micaela) che si è arrampicata con tantio di corda alle estreme altezze delle carte centrali sospesa nel vuoto.

La **torrida Andalusia** narrata da **Georges Bizet** nell'opera in quattro atti di **Carmen**, dove i caratteri forti degli abitanti si riflettono nella luce accecante dei paesaggi, è tratta dal racconto omonimo *Carmen* di **Prosper Mérimée**, del 1845, il cui successivo libretto per il compositore fu opera di **Henri Meilhac e Ludovic Halévy**. Bizet, su commissione dell'**Opéra Comique** di Parigi dove avvenne la sua prima rappresentazione il 3 marzo del 1875.

Sul palco del lago di Bregenz, la verace Andalusia si traduce, secondo Holten, Devlin, le luci di Bruno Poet e le paraboliche ed immaginifiche proiezioni video di Luke Halls, in **carte del destino**, a cominciare dalle prime due che escono dalle mani di Carmen: **amore e morte**, riflesse poi nel rosso e nero delle carte e nelle due figure omonime dei tarocchi, gli amanti da una parte e la morte dall'altra. L'allestimento è veramente incredibile anche nelle trovate per il cast che alla fine del primo atto vede la mezzosoprano francese **Gaëlle Arquez**, coraggiosissima, tuffarsi nell'acqua e nuotare per sfuggire ai poliziotti (ad una temperatura di circa 18 gradi nel lago). Cosiccome i **ballerini e le ballerine** che termineranno la coreografia splendidamente curata da **Signé Fabricius** anche loro in acqua grazie ad un inabissamento delle carte davanti, ripresi in video mentre **danzano letteralmente tra i flutti**.

Holten ha quindi costruito insieme alla Devlin prima di tutto, un vero **apparato meccanico e mobile** alto circa 30 metri ed ancora più largo - financo **la sigaretta nella mano sinistra di Carmen si accende ed emette fumo** - tale da far invidia ai musical di Webber. Le scene di Es Devlin - celebre per i video insieme a Luke Halls per Adele, Take That ed altri gruppi pop - hanno un **fascino imprescindibile e sono arricchite da proiezioni dai mille colori**

, brillanti e simboliche come il sensuale rosa delle scene da Lillas Pastias ed in mezzo ai gitani. Rutilanti, vaporosi e fiammeggianti di colore i costumi ideati da **Anja Vang Kragh**, in perfetta sincronia con le scene, i video, la regia dinamica di Holten.

Il gusto per il pericolo richiesto all'intero cast, e che finirà per affogare Carmen per ben cinque minuti dentro l'acqua (non sappiamo come abbia fatto a respirare, forse nascosta dalla folta capigliatura), conferisce allo spettacolo una tensione continua che fa restare **il pubblico con il fiato sospeso** fino al termine della recita senza interruzione né noia.

Il cast poi non è da meno per caratura vocale e la *Carmen* maestosa e perfetta nel ruolo - mora, capelli lunghissimi, bella e violenta assieme nel guidare le sigaraie trasformate in donne delle pulizie in questo caso, verso la ribellione - di **Gaëlle Arquez, che fa venire i brividi** fin dalla celebre *habanera L'amour est un oiseau rebelle*, rallentata dal direttore Jordan de Souza rendendola ancora più struggente. Non di meno è nella sequedilla con *Don José*, che è interpretato dall'ammaliante ma debole tenore svedese **Daniel Johansson**, che mostra un personaggio manovrato completamente dall'andalusa; last but not least la soprano rumena **Cristina Pasaroiu**, dalla voce piena, dolorosa, sognante, come vuole la tenera fidanzata abbandonata *Micaela*. Il torero *Escamillo* è invece il basso-baritono inglese **Andrew Foster-Williams**, dalla bella voce ma che non ci ha coinvolti quanto le due primedonne, assolutamente struggenti nelle loro parti. **Buone tutte le altre parti**, dalla Frasquita di Léonie Renaut alla Mercedes di Marion Lebégue, fino al Lillas Pastia di Stefan Wallraven, solo per citarne alcuni.

Un **plauso speciale** va alla componente orchestrale dei **Wiener Symphoniker** che sono stati diretti in modo eccelso da **Jordan de Souza**, che ha esaltato ogni piccolo cambio di ritmo, di colore, di timbro di una partitura oltremodo difficile quanto orecchiabile: **il pubblico di circa 7000 persone (tutto esaurito ogni sera) ha fatto scrosciare in applausi ripetuti e lunghi** il pieno favore per uno **spettacolo** veramente **unico** tra i festival.

Il prossimo anno apre con il **Rigoletto di Giuseppe Verdi** il palcoscenico sull'acqua mentre alla **Fespielehaus** ci sarà di scena il **Don Quichotte di Jules Massenet**, a cominciare dal 17 luglio 2019,

Publicato in: GN37 Anno X 21 agosto 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

Bregenz - Austria

[Bregenzer Festspiele](#) [2]

Dal 19 luglio al 20 agosto 2018

Rappresentazione del 15 agosto: **primo cast** (in neretto)

Carmen di Georges Bizet

Opera in quattro atti (1875)

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

basata su un racconto di Prosper Mérimée

In francese con sottotitoli in tedesco

Music director **Jordan de Souza**

Stage director **Kasper Holten**

Stage designer **Es Devlin**

Video designer **Luke Halls**

Costume designer **Anja Vang Kragh**

Lighting designer **Bruno Poet**

Sound designer **Gernot Gögele** | **Alwin Bösch**

Choral director **Lukáš Vasilek** | **Benjamin Lack**

Choral director children's choir **Wolfgang Schwendinger**

Choreographer **Signe Fabricius**

Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Stunt choreographer **Ran Arthur Braun**

Dramaturg **Olaf A. Schmitt**

Cast

Carmen **Gaëlle Arquez** |? Lena Belkina | Annalisa Stroppa
Don José **Daniel Johansson** | Martin Muehle | David Pomeroy
?Escamillo **Andrew Foster-Williams** |? Kostas Smoriginas
?Micaëla **Cristina Pasaroïu** | Mojca Bitenc | Corinne Winters
Frasquita **Léonie Renaud** | Cornelia Isenbürger
Mercédès **Marion Lebègue** | Judita Nagyova
?Zuniga **Yasushi Hirano** | Sébastien Soulès
Moralès **Rafael Fingerlos** |? Wolfgang Stefan Schwaiger
?Remendado **István Horváth** |? Peter Marsh
?Dancaïro **Dariusz Perczak** | Adrian Clarke

Wired Aerial Theatre |? Danzatori e danzatrici|? Statisterie

Bregenz Festival Chorus

Prague Philharmonic Choir

Children's choir of Musikmittelschule Bregenz-Stadt

Orchestra dei Wiener Symphoniker?

Vedi anche:

Articoli correlati: [Arena di Verona. L'ardente couleur di Carmen](#) [3]

[Festival di Bregenz. Il giovane Barbiere al Kornmarkt](#) [4]

[Teatro dell'Opera di Roma. La torrida Andalusia di Carmen](#) [5]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-carmen-acquatica-di-holten>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/carmen-5>

[2] <https://bregenzerfestspiele.com>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/arena-di-verona-lardente-couleur-di-carmen>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-giovane-barbiere-al-kornmarkt>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-torrida-andalusia-di-carmen>