

## **Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten**

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il Festival della cittadina medievale austriaca di Bregenz, o **Bregenzer Festspiele**, in originale teutonico, è un importante festival che ha come fantastico palco la *Seebühne*, ovvero il **palcoscenico sull'acqua del Lago di Costanza**. Per circa un mese la **Carmen di Bizet**, dal 19 luglio al 20 agosto, si è mossa fra le carte giganti volute dal danese **Kasper Holten** alla regia ed ideate dalla britannica **Es Devlin** alla scenografia, **sospesa sull'acqua**, e spesso inabissandosi nel **Bodensee** (la parte austriaca del lago) tra balletti e tuffi spettacolari.

Uno spettacolo per occhi e orecchie quello che si è svolto il **15 di agosto**, **fuochi d'artificio** compresi, per la serata clou dell'estate sul lago di Costanza: il palcoscenico, è bene visitarlo anche prima della rappresentazione, per vedere effettivamente quanto è elaborata la scenografia (l'accesso è libero per tutti fino ad un'ora prima dello spettacolo) e per fare le foto di rito alle carte di Carmen che per l'ultima estate ha calcato le scene del lago.

**Il cast tutto, ballerini compresi, si muove tra le carte sospese sull'acqua e gettate dalle due mani gigantesche della zingara andalusa** che ha stregato Don José col suo fascino gitano, senza requie né limiti. Inoltre ci sono stati anche degli **stuntmen** ed addirittura **Cristina Pasaroiu** (Micaela) che si è arrampicata con tantio di corda alle estreme altezze delle carte centrali sospesa nel vuoto.

La **torrida Andalusia** narrata da **Georges Bizet** nell'opera in quattro atti di **Carmen**, dove i caratteri forti degli abitanti si riflettono nella luce accecante dei paesaggi, è tratta dal racconto omonimo *Carmen* di **Prosper Mérimée**, del 1845, il cui successivo libretto per il compositore fu opera di **Henri Meilhac e Ludovic Halévy**. Bizet, su commissione dell'**Opéra Comique** di Parigi dove avvenne la sua prima rappresentazione il 3 marzo del 1875.

Sul palco del lago di Bregenz, la verace Andalusia si traduce, secondo Holten, Devlin, le luci di Bruno Poet e le paraboliche ed immaginifiche proiezioni video di Luke Halls, in **carte del destino**, a cominciare dalle prime due che escono dalle mani di Carmen: **amore e morte**, riflessi poi nel rosso e nero delle carte e nelle due figure omonime dei tarocchi, gli amanti da una parte e la morte dall'altra. L'allestimento è veramente incredibile anche nelle trovate per il cast che alla fine del primo atto vede la mezzosoprano francese **Gaëlle Arquez**, coraggiosissima, tuffarsi nell'acqua e nuotare per sfuggire ai poliziotti (ad una temperatura di circa 18 gradi nel lago). Cosiccome i **ballerini e le ballerine** che termineranno la coreografia splendidamente curata da **Signé Fabricius** anche loro in acqua grazie ad un inabissamento delle carte davanti, ripresi in video mentre **danzano letteralmente tra i flutti**.

Holten ha quindi costruito insieme alla Devlin prima di tutto, un vero **apparato meccanico e mobile** alto circa 30 metri ed ancora più largo - financo **la sigaretta nella mano sinistra di Carmen si accende ed emette fumo** - tale da far invidia ai musical di Webber. Le scene di Es Devlin - celebre per i video insieme a Luke Halls per Adele, Take That ed altri gruppi pop - hanno un **fascino imprescindibile e sono arricchite da proiezioni dai mille colori**

## Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

, brillanti e simboliche come il sensuale rosa delle scene da Lillas Pastias ed in mezzo ai gitani. Rutilanti, vaporosi e fiammeggianti di colore i costumi ideati da **Anja Vang Kragh**, in perfetta sincronia con le scene, i video, la regia dinamica di Holten.

**Il gusto per il pericolo richiesto all'intero cast, e che finirà per affogare Carmen per ben cinque minuti dentro l'acqua** (non sappiamo come abbia fatto a respirare, forse nascosta dalla folta capigliatura), conferisce allo spettacolo una tensione continua che fa restare **il pubblico con il fiato sospeso** fino al termine della recita senza interruzione né noia.

Il cast poi non è da meno per caratura vocale e la *Carmen* maestosa e perfetta nel ruolo - mora, capelli lunghissimi, bella e violenta assieme nel guidare le sigaraie trasformate in donne delle pulizie in questo caso, verso la ribellione - di **Gaëlle Arquez, che fa venire i brividi** fin dalla celebre *habanera L'amour est un oiseau rebelle*, rallentata dal direttore Jordan de Souza rendendola ancora più struggente. Non di meno è nella sequedilla con *Don José*, che è interpretato dall'ammaliante ma debole tenore svedese **Daniel Johansson**, che mostra un personaggio manovrato completamente dall'andalusa; last but not least la soprano rumena **Cristina Pasaroiu**, dalla voce piena, dolorosa, sognante, come vuole la tenera fidanzata abbandonata *Micaela*. Il torero *Escamillo* è invece il basso-baritono inglese **Andrew Foster-Williams**, dalla bella voce ma che non ci ha coinvolti quanto le due primedonne, assolutamente struggenti nelle loro parti. **Buone tutte le altre parti**, dalla Frasquita di Léonie Renaut alla Mercedes di Marion Lebégue, fino al Lillas Pastia di Stefan Wallraven, solo per citarne alcuni.

Un **plauso speciale** va alla componente orchestrale dei **Wiener Symphoniker** che sono stati diretti in modo eccelso da **Jordan de Souza**, che ha esaltato ogni piccolo cambio di ritmo, di colore, di timbro di una partitura oltremodo difficile quanto orecchiabile: **il pubblico di circa 7000 persone (tutto esaurito ogni sera) ha fatto scrosciare in applausi ripetuti e lunghi** il pieno favore per uno **spettacolo** veramente **unico** tra i festival.

Il prossimo anno apre con il **Rigoletto di Giuseppe Verdi** il palcoscenico sull'acqua mentre alla **Fespielehaus** ci sarà di scena il **Don Quichotte di Jules Massenet**, a cominciare dal 17 luglio 2019,

**Publicato in:** GN37 Anno X 21 agosto 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

**Bregenz - Austria**

[Bregenzer Festspiele](#) [2]

Dal 19 luglio al 20 agosto 2018

Rappresentazione del 15 agosto: **primo cast** (in neretto)

**Carmen** di Georges Bizet

Opera in quattro atti (1875)

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

basata su un racconto di Prosper Mérimée

In francese con sottotitoli in tedesco

Music director **Jordan de Souza**

Stage director **Kasper Holten**

Stage designer **Es Devlin**

Video designer **Luke Halls**

Costume designer **Anja Vang Kragh**

Lighting designer **Bruno Poet**

Sound designer **Gernot Gögele** | **Alwin Bösch**

Choral director **Lukáš Vasilek** | **Benjamin Lack**

Choral director children's choir **Wolfgang Schwendinger**

Choreographer **Signe Fabricius**

## Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Stunt choreographer **Ran Arthur Braun**

Dramaturg **Olaf A. Schmitt**

### Cast

Carmen **Gaëlle Arquez** |? Lena Belkina | Annalisa Stroppa  
Don José **Daniel Johansson** | Martin Muehle | David Pomeroy  
?Escamillo **Andrew Foster-Williams** |? Kostas Smoriginas  
?Micaëla **Cristina Pasaroïu** | Mojca Bitenc | Corinne Winters  
Frasquita **Léonie Renaud** | Cornelia Isenbürger  
Mercédès **Marion Lebègue** | Judita Nagyova  
?Zuniga **Yasushi Hirano** | Sébastien Soulès  
Moralès **Rafael Fingerlos** |? Wolfgang Stefan Schwaiger  
?Remendado **István Horváth** |? Peter Marsh  
?Dancaïro **Dariusz Perczak** | Adrian Clarke

Wired Aerial Theatre |? Danzatori e danzatrici|? Statisterie

Bregenz Festival Chorus

Prague Philharmonic Choir

Children's choir of Musikmittelschule Bregenz-Stadt

Orchestra dei Wiener Symphoniker?

### Vedi anche:

**Articoli correlati:** [Arena di Verona. L'ardente couleur di Carmen](#) [3]

[Festival di Bregenz. Il giovane Barbiere al Kornmarkt](#) [4]

[Teatro dell'Opera di Roma. La torrida Andalusia di Carmen](#) [5]

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-carmen-acquatica-di-holten>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/carmen-5>

[2] <https://bregenzerfestspiele.com>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/arena-di-verona-lardente-couleur-di-carmen>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-giovane-barbiere-al-kornmarkt>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-torrida-andalusia-di-carmen>