

## Festival di Bregenz. Il giovane Barbiere al Kornmarkt

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Festival di Bregenz c'è stata, al **Theater am Kornmarkt**, sulla piazza centrale della cittadina, una versione particolare dell'opera buffa in due atti **Il Barbiere di Siviglia** di **Gioachino Rossini**, una tra le più celebri delle sue e che è stata presentata al pubblico per la prima volta il **20 febbraio 1816 al Teatro Argentina**. Il 14 agosto abbiamo quindi assistito a questo giovane quanto arioso Barbiere diretto alla regia da **Brigitte Fassbaender?**, notoria voce di primadonna, ex Sovrintendente al Landestheater di Innsbruck, e sul podio il giovane ma dotato M° **Daniele Squeo**, alla guida della **Vorarlberg Symphony Orchestra**.

Il libretto del letterato **Cesare Sterbini** nasce dalla più eversiva commedia omonima di **Beaumarchais** del 1775. Nella versione di **Brigitte Fassbaender?** alla regia, i messaggi vengono postati nella buca gialla delle lettere dai protagonisti e così vengono a conoscersi. L'italiano originario di Monopoli **Daniele Squeo**, sta facendo carriera tra Austria e Germania ed ha ben diretto i protagonisti che, tutti giovani, si sono ben disimpegnati - a parte qualche ovvia problematica di pronuncia (sic!) -.

Gioachino Rossini ha scritto **Il Barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti in circa venti giorni: una velocità incredibile per 600 pagine di partitura che videro la luce il 6 febbraio 1816 ed il 20 già andavano in scena al Teatro Argentina di Roma. Alla prima all'Argentina l'opera fece fiasco ma, dalla seconda rappresentazione questa si affermò come il prototipo essenziale dell'opera buffa.

La trama de *Il barbiere di Siviglia* è presto detta: racconta degli **intrighi di Figaro per far sposare Rosina all'innamoratissimo Conte D'Almaviva** che si nasconde dietro il nome di **Lindoro** per esser amato dalla sua morosa non per i denari ma per il cuore; intorno agli stratagemmi di Figaro per far sì che Rosina incontri Lindoro, e non sposi il suo anziano tutore Don Bartolo si insinuano tutti i **virtuosismi canori e lo sfrenato ritmo musicale** che intesse e motiva l'intera trama dell'opera, ergo, una meraviglia.

In questa rappresentazione dove le scene sono costituite da una gigantesca scrivania dalla quale escono tutti, in un modo o nell'altro, **Rosina** ha la bella voce della mezzosoprano bulgara **Svetlina Stoyanova?**, tra i solisti prossimamente della Wiener Staatsoper; il **Conte d'Almaviva/Lindoro**, è il biondissimo tenore olandese, anche lui giovanissimo, **Linard Vrielink?**, simpatico e adeguato; **Figaro** è interpretato dal baritono africano **Martin Mkhize?**, divertente e licenzioso oltreché con aperture bisex. Don Bartolo è il baritono georgiano e possente **Misha Kiria**, con una carriera già lanciata tra Deutsche Oper (interpreterà Sancho Panza nel maggio 2019 in Don Quichotte, e nel 2019 ha interpretato Falstaff al Festival Verdi). Interessante il vampirico Don Basilio di **Stanislav Vorobyov**, basso russo veramente notevole, che prossimamente interpreterà Notar nel Rosenkavalier all'Opera di Zurigo.?

La musica è stata diretta **con verve da Daniele Squeo** a capo della **Vorarlberg Symphony Orchestra**, ben

## Festival di Bregenz. Il giovane Barbiere al Kornmarkt

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

assortita nel calibrarsi sulle voci e con un grande e divertito **successo di pubblico**.

**Publicato in:** GN37 Anno X 21 agosto 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

**Bregenz - Austria**

[Bregenzer Festspiele](#) [2]

Dal 18 luglio al 20 agosto 2018

Spettacolo del 14 agosto

**Il Barbiere di Siviglia**

**Gioachino Rossini**

Opera buffa in due atti (1816)

Libretto di Cesare Sterbini

basato sulla commedia omonima di

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1775)

**Theater am Kornmarkt**

Conte d'Almaviva Linard Vrielink?

Figaro Martin Mkhize?

Don Bartolo Misha Kiria

?Rosina Svetlina Stoyanova?

Don Basilio Stanislav Vorobyov?

?Berta Chen Wang

music director Daniele Squeo

stage director Brigitte Fassbaender?

stage & costume designer Dietrich von Grebmer

Vorarlberg Symphony Orchestra

**Articoli correlati:** [Festival di Bregenz. La Carmen acquatica di Holten](#) [3]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-giovane-barbiere-al-kornmarkt>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/barbiere-di-siviglia-4>

[2] <https://bregenzerfestspiele.com>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-di-bregenz-carmen-acquatica-di-holten>