LA S.S. Annunziata. Oratorio di Scarlatti. Fabio Biondi direttore e nel ruolo di Corelli

Articolo di: Daniela Puggioni

 [1]

Lo scorso **17 luglio** nella **Chiesa di Sant'Agostino** alle ore 21,15 ha presentato un evento eccezionale e imperdibile con la **prima esecuzione italiana** in tempi moderni dell'oratorio di **Alessandro Scarlatti *La S.S. Annunziata*** su libretto del cardinale Pietro Ottoboni. L'esecuzione è stato affidata al complesso barocco ***Europa Galante*** diretto dal suo fondatore **Fabio Biondi**.

La prima esecuzione, italiana moderna, dell' **Oratorio la S.S. Annunziata di Alessandro Scarlatti** ha chiuso la **66° Settimana Senese** [2]degnamente, in linea con la tradizione di riproporre **capolavori** ingiustamente **caduti nell'oblio** .

Alessandro Scarlatti (Palermo 1660- Napoli 1725) compose l'oratorio su libretto del cardinale **Piero Ottoboni**, nell'anno 1700 e la prima esecuzione avvenne il 25 marzo dello stesso anno a Palazzo della Cancelleria in Roma o, più presumibilmente, in base alle ricerche di Arnaldo Morelli, nell'Oratorio dei P.P. Filippini alla Chiesa Nuova il 1 aprile **1703**. Celebre fu la sua ripresa, a Palazzo Ruspoli il 25 marzo **1708**, a cui **assistette Georg Friederich Händel**, nelle due settimane precedenti l'esordio della sua prima composizione oratoriale *La Resurrezione*.

L' ***Oratorio*** come forma musicale era **nato a Roma** negli oratori da cui prese il nome e **Giacomo Carissimi**, illustre compositore nato a Marino nel 1605 e morto a Roma nel 1674 , è considerato il suo creatore. Nel corso degli anni fino a Scarlatti, l'oratorio era cambiato **somigliando** sempre più alla **cantata profana e all'opera** , il cambiamento più evidente riguardò il coro, che Carissimi aveva elevato a **personaggio nelle sue composizioni**, infatti scomparve da quelli in volgare mentre in quelli in latino rimase.

L'esigenza di **drammatizzare i soggetti religiosi**, che favorì questo cambiamento della forma musicale, storicamente era presente già nelle ***laudi umbre***, nel **mottetto dialogico** e nelle *historiae* con lo storico narrante, tratte dal Nuovo Testamento e soprattutto legate al Natale, Passione e Resurrezione, che si prestavano di più alla drammatizzazione.

Precedentemente alla nascita dell'oratorio c'era stata *La rappresentazione di Anima e Corpo* di **Emilio de Cavalieri** *sacra rappresentazione di soggetto allegorico*. Del resto anche Carissimi creò oratori con un'impronta fortemente drammatica, di qui un'evoluzione progressiva verso le forme dell'opera che risultavano più adatte all'esigenza di rappresentazione. ***La S.S Annunziata*** è un oratorio di **soggetto allegorico** in cui i personaggi principali, oltre a *Maria* e l' *Angelo*, sono i pensieri di *Verginità*, *Umiltà* e *Sospetto* che danno voce, in modo teatrale e drammatico ai **dubbi e all'angoscia** che il **rapporto dell'umano con la divinità** pone, si pensi anche alla scultura di **Francesco Mochi** sullo stesso soggetto.

Fabio Biondi ha curato la revisione della partitura, evincendone che l' **organico è formato dai soli archi e dal basso continuo**, che ha scelto di realizzare, come direttore, **aggiungendo** a violoncello, cembalo e organo anche **viola da gamba e viola**. Questa scelta nella realizzazione si è rivelata particolarmente felice, ottenendo perfettamente lo scopo che Biondi si era prefisso, di **variare e articolare il basso continuo**.

L' **uso esclusivo degli archi**, alcune volte divisi, in *concertino* e *concerto grosso*, e *basso continuo*, variandone l'impiego nei recitativi e nelle arie, è talmente **magistrale in Scarlatti** che gli permette di ottenere **effetti drammatici e musicali** molto coinvolgenti. Un esempio significativo è l'inizio con la sinfonia d'apertura, che è breve e subito c'è l'aria della Vergine e poi dopo il recitativo, una sinfonia che descrive l' **arrivo dell'angelo** con il suo battere le ali con un effetto molto teatrale.

L'impiego del **violino** nella sinfonia ha fatto pensare che già nella prima esecuzione fosse presente Arcangelo Corelli per cui il cardinale Ottoboni aveva una stima straordinaria. Le **arie, tripartite**,(ABA), sono **accompagnate dagli archi**, salvo alcune, in cui viene utilizzato esclusivamente il basso continuo, che invece sostiene quasi tutti i recitativi.

Una significativa eccezione avviene nell' **accettazione di Maria** il cui recitativo è sostenuto dall'orchestra. **Fabio Biondi che ha diretto**, come **primo violino**, interpretando magistralmente, così, il **ruolo** che fu di **Arcangelo Corelli**, ci ha reso splendidamente la bellezza della partitura assecondato perfettamente dal complesso ***Europa Galante***. Le ardue parti soliste sono state sostenute con impegno dai solisti, tra cui spiccavano **Roberta Invernizzi** nella parte di *Maria* e **Emanuela Galli** in quella dell' *Angelo*. L'oratorio è stato eseguito con grande successo di pubblico nella bella **Chiesa di S. Agostino**, le cui alte volte, dovute al restauro settecentesco di **Luigi Vanvitelli** non hanno permesso di avere un'acustica ideale.
Pubblicato in: GN 19/20 5 agosto 4 settembre 2009
//
Scheda**Titolo completo:**
66° Settimana Musicale Senese

Chiesa di Sant'Agostino - Siena

Venerdì 17 luglio 2009

La S.S. Annunziata *Oratorio* di Alessandro Scarlatti

Libretto del cardinale Pietro Ottoboni

Complesso barocco **Europa Galante** Fondatore e direttore **Fabio Biondi**

Soprani Marta Almajano, Emanuela Galli, Roberta Invernizzi

Mezzosoprano Romina Basso

Tenore Carlo Allemano

Articoli correlati: 66° Settimana Senese. L'Elias sfolgorante di Mendelssohn [3]
Juditha Triumphans. Un oratorio sacro al femminile [4]

- Musica

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/ss-annunziata-oratorio-di-alessandro-scarlatti

Collegamenti:

[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/s-annunziatajpg
[2] http://www.gothicnetwork.org/news/sttimana-musicale-senese
[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/sfolgorante-elias-di-mendelssohn-alla-settimana-senese
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/juditha-triumphans-un-oratorio-sacro-al-femminile

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2024
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies