

Chesil Beach. Le differenze di classe secondo McEwan

Articolo di: Teo Orlando



[1]

Le **differenze di classe** nella **Gran Bretagna** del XX secolo non si traducevano solo negli aperti conflitti così efficacemente illustrati nei film di **Ken Loach**, ma anche in meno evidenti drammi sociali e familiari che *Chesil Beach*, film diretto da **Dominic Cooke** e ispirato all'omonimo romanzo di **Ian McEwan**, illustra in modo particolarmente efficace, attraverso la storia dell'amore tra la ricca e ambiziosa **violinista Florence** e il modesto e promettente storico **Edward**, prigionieri dei tabù di un'epoca e delle convenzioni familiari e sociali nell'Inghilterra dei primi anni '60, pochi anni prima della **rivoluzione sessuale**.

I due giovani sono fortemente caratterizzati dalla loro **educazione** e dal loro *milieu* sociale di provenienza: **Edward Mayhew** (**Billy Howle**, attore in *Dunkirk*, *Il re fuorilegge* e *MotherFatherSon*) e **Florence Ponting** (interpretata da **Saoirse Ronan**, tre volte candidata all'Oscar per *Espiazione*, *Brooklyn* e *Lady Bird*) vogliono trascorrere la notte di nozze e la luna di miele – corre l'anno 1962 – in un **hotel** su una spiaggia, la **Chesil Beach** nel Dorset. In apparenza il loro legame sentimentale è molto intenso, ma in occasione della loro prima **notte di nozze** intrecciano un "discorso amoroso" che rimane tale, ossia che non va molto oltre le parole.

Entrambi sono poco più che ventenni e sessualmente inesperti. Per gli standard dell'Inghilterra dell'epoca, provengono da famiglie e strati sociali molto diversi (*upper class* lei, *lower middle class* lui), benché culturalmente non troppo dissimili (entrambi in fondo hanno studiato in prestigiose università, lo **University College di Londra** lui, **Oxford** lei): tuttavia, nessuno dei due ha mostrato una reale comprensione per le preferenze dell'altro: **Edward** ama la natura, il *pub jazz* e **Chuck Berry**, **Florence** ama Bach e Mozart, e sogna di esibirsi alla **Wigmore Hall**. Inoltre Edward ha una perenne inquietudine che lo tormenta, insicuro e incerto com'è. Come nota nel romanzo McEwan, "la sua scoperta incidentale fu che perfino il più leggendario dei successi procurava poca felicità, raddoppiando invece l'inquietudine e il tormento dell'ambizione."

Il film procede, forse in modo un po' disordinato, con ampi *flashbacks*, che mostrano anche il loro *background* sociale. La madre di Edward è mentalmente disturbata a seguito di un incidente in una stazione ferroviaria che le aveva procurato una grave ferita alla testa, e vive **dipingendo** e abbandonandosi a comportamenti bizzarri da artista, anche in pubblico. Edward ha due sorelle minori, gemelle, mentre il padre è **direttore** di una **scuola elementare**, senza per questo che trascuri la famiglia, a cui è molto legato.

La famiglia di **Edward** simpatizza con Florence fin dall'inizio e la accoglie con amore. Diversamente, nella famiglia **Ponting**, che appartiene all'**alta borghesia**, la madre è una docente universitaria a **Oxford**, fredda ed egocentrica, mentre il padre è un **imprenditore** e umilia il futuro genero e sua figlia ovunque se ne presenti l'occasione. Peraltro, la vera vocazione di Florence è quella musicale, perché ha frequentato il conservatorio e nel tempo si trasformerà in un'illustre **violinista**, con un *ensemble* da lei stessa fondato, l'*Ennomire Quartet*. Perfino nelle situazioni familiari di apparente distensione, Florence viene mostrata come insicura e viene tiranneggiata dal

padre, ad esempio in una scena retrospettiva durante una **gita** in barca a vela.

Edward ha studiato storia, laureandosi a pieni voti e interessandosi alla teoria dei "**grandi uomini**", degli individui cosmico-storici (per dirla con **Hegel**), come **Cesare, Carlo Magno e Napoleone**. Lui e Florence si conoscono in un incontro politico tra studenti di sinistra, che indica gli imminenti **cambiamenti sociali** della fine degli anni Sessanta. Edward e Florence si innamorano dopo un singolare corteggiamento, "simile a una **pavana per liuto** dal ritmo solenne, determinato da taciti protocolli mai concordati, ma per lo più rispettati", per citare le parole di McEwan.

Entrambi stanno aspettando con sentimenti molto diversi quello che accadrà nella notte di nozze. Edward, che, come molti giovani di quel periodo (o forse di tutti i tempi), aveva poca disinvoltura e rare occasioni di esprimere la propria **sessualità**, aveva cercato invano di avvicinarsi carnalmente a Florence prima del matrimonio. Florence è vergine e si era soffermata con disgusto su un libro pieno di particolari sulla **relazione matrimoniale**. Durante la **notte di nozze**, Edward è sessualmente eccitato, mentre Florence è spaventata e respinta da ciò che sta accadendo, ma non vuole far del male ad Edward in **nessuna circostanza**. Il primo tentativo di consumare il matrimonio si rivela così infruttuoso e frustrante che Florence fugge dalla camera d'albergo verso la spiaggia, dove avviene un confronto teso e semi-silenzioso, che allontanerà i due coniugi in modo definitivo.

Risparmiamo qua l'epilogo del film, un po' diverso da quello del romanzo. Ci limiteremo a sottolineare la scena in cui, tredici anni dopo, Edward gestisce un negozio di dischi a Londra e incontra una bambina dodicenne che vuole comprare un disco di **Chuck Berry** per il compleanno della madre: **Edward** si rende conto che deve essere la figlia di **Florence**. Mentre, oltre 30 anni dopo, il concerto di commiato dell'**Ennomire Quartet** avrà uno spettatore d'eccezione, le cui lacrime troveranno un **pendant** con quelle di una dei musicisti sul palco.

Dei due interpreti, **Saoirse Ronan** è sublime e insieme misurata, rivelando una maturità ben superiore alla sua età anagrafica. Forse un po' meno convincente risulta **Billy Howle**, ben immedesimato nella parte, ma forse **esageratamente goffo e impacciato**. Eccellente la colonna sonora, che mescola abilmente brani di **rock vintage** (**Chuck Berry**) e di musica classica (segnatamente **Mozart, Beethoven e Schubert**).

Publicato in: GN1 Anno XI 3 novembre 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

Chesil Beach - Il segreto di una notte

(Titolo originale: **On Chesil Beach**)

Lingua originale inglese

Paese di produzione Regno Unito

Anno 2017

Durata 105 min

Genere sentimentale, drammatico

Regia **Dominic Cooke**

Soggetto dal romanzo di **Ian McEwan**

Sceneggiatura **Ian McEwan**

Produttore Elizabeth Karlsen, Stephen Woolley

Produttore esecutivo Babak Eftekhari, Wayne Marc Godfrey, Peter Hampden, Robert Jones, Zygi Kamasa, Andrew Mackie, Norman Merry, Joe Oppenheimer, Beth Pattinson, Richard Payten, Thorsten Schumacher

Casa di produzione BBC Films, Number 9 Films

Distribuzione (Italia [Cinema](#) [2])

Fotografia Sean Bobbitt

Montaggio Nick Fenton

Effetti speciali John Rafique, Nick Rideout

Musiche Dan Jones

Scenografia Suzie Davies

Costumi Keith Madden

Trucco Jill Conway, Caroline Greenough

Chesil Beach. Le differenze di classe secondo McEwan

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Interpreti e personaggi

Saoirse Ronan: **Florence Ponting**

Billy Howle: **Edward Mayhew**

Emily Watson: **Violet Ponting**

Samuel West: **Geoffrey Ponting**

Anne-Marie Duff: **Marjorie Mayhew**

Bebe Cave: **Ruth Ponting**

Adrian Scarborough: **Lionel Mayhew**

Uscita al cinema 15 novembre 2018

Articoli correlati: [For You di Ian McEwan e Michael Berkeley. Un'aubade demonica per la creazione artistica](#) [3]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/chesil-beach-differenze-di-classe-secondo-mcewan>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/copia-di-chesil-beachjpg>

[2] <https://cinemasrl.com/>

[3]

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/you-di-ian-mcewan-michael-berkeley-unaubade-demonica-creazione-artistica>