

## Opera di Roma. Il Pinocchio al femminile di Lucia Ronchetti

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Teatro dell'Opera di Roma** ha presentato in prima nazionale (e fino al 25 novembre le repliche) un'opera da camera di Lucia Ronchetti, molto attiva in Germania e Francia, ed è infatti a Rouen, dove ha ricevuto la commissione dall'*Ensemble Intercontemporain* insieme alla **Philharmonie de Paris** e all'**Opéra de Rouen**, che è avvenuta la prima assoluta di **Le avventure di Pinocchio**, a febbraio dello scorso anno. Approdata nell'**Aula Ottagona delle Terme di Diocleziano** dal 22 al 25 novembre, La "*commedia strumentale per soprano en travesti e strumenti solisti*", è in corealizzazione con **Romaeuropa Festival** e **Museo Nazionale Romano**, e l'allestimento presenta la *prima esecuzione assoluta nazionale e in italiano* di questa operetta con la musica di Lucia Ronchetti ed i testi tratti dalla celebre favola di Carlo Collodi e tradotti prima in francese e poi in italiano per la rappresentazione a Roma. In questo allestimento dirige **Matthieu Roy**, e la voce del soprano sarà interpretata da **Juliette Allen**.

Un Pinocchio *au féminin, al femminile*, direbbero i francesi che l'hanno ascoltata e vista anche alla Nouvelle Philharmonie de Paris a marzo scorso, e poi a Lione e a Strasburgo, quello di Lucia Ronchetti, ed indirizzato a qualsiasi età, e lo abbiamo visto ieri sera, dove i bambini erano sparuti ed un pò sbalorditi, difatti la *tragicità della novella di Carlo Collodi*, soprattutto attraverso l'analisi che ne ha fatto **Giorgio Manganelli**, e che Ronchetti ha seguito, è quasi annichilente, se ci pensiamo bene. E' per questo d'altra parte che si tratta di una novella per bambini, perchè è educativa: insegna, in due parole, che lo studio fa progredire e migliorare, e nel caso di Pinocchio lo fa diventare un bambino; mentre il gioco da solo e fine a sé stesso istupidisce e muta Pinocchio in quella marionetta che Geppetto voleva trasformare in ragazzino, con l'aiuto del Grillo Parlante e della Fata Turchina. Certamente, avendo come unica voce quella di Pinocchio, interpretata dal **soprano belga Juliette Allen** - giovane ma attenta a mutare i toni -, sulla scena si vedono poco gli altri personaggi, appena tinteggiati dai capelli turchini che indossa Allen, e dai dialoghi che mima con Geppetto. Pochi strumenti di scena raccontano altrettanto dinamicamente della musica, il passaggio di Pinocchio dal Paese dei Balocchi alla morte, impiccato dal Gatto e la Volpe, fino al pescecane dove si ritroverà con Geppetto.

Gli strumenti hanno un'efficacia ed un suono espressivo perchè son personaggi anche loro: Pinocchio entrerà condotto dal percussionista **Gilles Durot**, proprio come un bambino che nasce; mentre il violino di **Diego Tosi** avrà la parte perfida della Volpe, zampillante e ammaliatrice come lei, e sarà citata in proposito anche la famosa canzone omonima *Il gatto e la volpe* di **Edoardo Bennato**; **Nicolas Crosse**, il gigantesco e bel musicista - vestito come un prete russo ortodosso con una lunga tonaca nera - che interpreta il contrabbasso naturalmente è Mangiafuoco che minaccia Pinocchio; il Gatto è invece il corno di **Jens McManama**, che fa rabbrivire; Geppetto come il Grillo Parlante possiedono il fascinoso suono del violoncello di **Eric-Maria Couturier**. Tutti suoneranno e si animeranno nel Paese dei Balocchi, soprattutto quando Pinocchio si muterà in asino e verrà frustato in gran trambusto da Durot che interpreta anche il Pescecane, oltrechè i burattini, il Colombo e la Lumaca.

## Opera di Roma. Il Pinocchio al femminile di Lucia Ronchetti

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

**Uno spettacolo molto godibile, senza interruzioni, tutto d'un fiato:** perfetto sincronismo tra soprano e musicisti largamente apprezzato dal pubblico, che ha applaudito a lungo e meritatamente questa opera prima in Italia.

**Publicato in:** GN4 Anno XI 24 novembre 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

[Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2018/2019

**Le avventure di Pinocchio**

Musica di [Lucia Ronchetti](#) [3]

Commedia strumentale per soprano en travesti e strumentisti solisti

Testi da Pinocchio di Carlo Collodi

dal 22 al 25 novembre 2018

Aula Ottagona (Terme di Diocleziano)

DIRETTORE **Matthieu Roy**

SOPRANO **Juliette Allen**

**Ensemble Intercontemporain**

Allestimento in corealizzazione con Romaeuropa Festival e Museo Nazionale Romano

**Vedi anche:**

**Articoli correlati:** [Opera di Roma. Pinocchio, il teatro musicale di Lucia Ronchetti](#) [4]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-pinocchio-al-femminile-di-lucia-ronchetti>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/pinocchio-1>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.luciaronchetti.com>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-pinocchio-teatro-musicale-di-lucia-ronchetti>