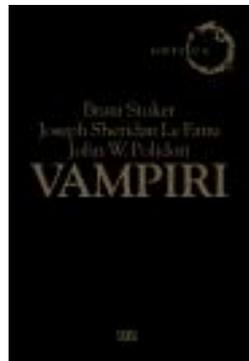


Gotica. Skira pubblica una raffinata collezione "oscura"

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La raffinata casa editrice di libri d'arte per eccellenza **Skira** pubblica una nuova collana dedicata al *macabre*, ai capolavori della **letteratura del terrore** o **gotica**, come la chiamava lo specialista David Punter, **Gotica** quindi apre le danze con la stampa di due libri con la **copertina d'ebano in cartonato lusso**, le pagine d'inchiostro nero in un taglio concavo ed un **ouroboros** in copertina inciso in oro. Sulla destra del serpente che si mangia la coda, simbolo dell'**eterno ritorno**, ciclico come i fantasmi del passato che vengono a bussare alla porta in ogni racconto gotico che si rispetti, compare una **stella ad otto punte**, simbolo della stella polare, come di Venere, come di tutte le divinità femminili, da Ishtar, ad Astarte a Iside. Le prime due uscite, dedicate ai **Vampiri** ed al **Golem**, sono sotto questi due segni.

Si nota immediatamente la caratura dei libri anche dai traduttori scelti da Skira, a partire da Remo Fedi per *Dracula* (1897) di **Bram Stoker**; Andrea Montemagni per *Carmilla* (1872) di **Joseph Sheridan Le Fanu** e Attilio Brilli e Angelo Randazzo per *Il vampiro* (1819) di **John William Polidori**. Il capolavoro di Stoker è partito dalla tradizione legata a **Vlad Tepes di Valacchia** principe della stirpe dei **Dracule?ti**, ovvero dell'**Ordine del Drago** ("drago" deriva dal latino *drac*): Dracula significa letteralmente "**Figlio del Drago**" e, nel moderno rumeno, la parola drac ha assunto il significato di "**diavolo**". *?epe?*, **Vlad "l'Impalatore"**, (Vlad III ?epe?: Sighi?oara, novembre o dicembre 1431– Bucarest, novembre o dicembre 1476; figlio di Vlad II, noto anche come *Vlad III Dracule*) invece proviene dalla **pratica crudele di impalare i propri nemici**, era infatti noto come un **voivoda (principe) sanguinario**. **Vlad Tepes, guerriero e principe rumeno**, finì per coincidere, a livello letterario e folcloristico, con il **celebre vampiro** creato dalla penna di **Bram Stoker** nel 1897, protagonista del famoso romanzo epistolare omonimo: *Dracula*.

Chi è appassionato di letteratura gotica tiene inoltre una data a mente, **l'estate del 1816**: durante una "notte tempestosa" insieme al *Frankenstein* di Mary Shelley sul Lago di Ginevra, a Villa Diodati, in casa di **Byron**, c'era anche il suo segretario, **John William Polidori**, ed è lui che scrisse il primo racconto di vampiri propriamente detto che in *Carmilla*, con *Le Fanu*, nel 1872, trova la sua variante al femminile e lesbica, quindi arricchita di un fascino ancora più proibito.

A corredo figurativo, **le splendide illustrazioni** a chiusura del libro, che vanno dalla carta antica della **Transilvania** conservata nel Museo Nazionale Tedesco di Norimberga; a varie raffigurazioni di **Vald III di valacchia**; il *Vampiro II* (1895) di **Edvard Munch**; i quadri di **Goya** dedicati ai Disastri della guerra (1814-15) fino all'illustrazione per la prima edizione di *Carmilla*, a cura di David Henry Friston del 1871, ed altre ancora da scoprire.

Il mito del **Golem**, il mostro d'argilla, ha un'origine romantica: lo crea ed anima la **figura storica di Rabbi Löw**, influente capo della **comunità ebraica di Praga** ai tempi di **Rodolfo II nel 1592**, che viene ricevuto in udienza

dal sovrano per discutere dei problemi della sua comunità. Da questo spunto storico, e dalla passione di Rodolfo II per le **arti esoteriche**, nasce la leggenda del mostro animato grazie ad un pentacolo su cui compare la parola "Aemet" (*emet* in ebraico verità). Il Golem, è una creatura che torna alla vita ogni **33 anni** per cause fortuite, in questo caso grazie allo scambio di un cappello nel **Duomo di Praga**, squarciando il velo che separa il mondo reale da quello segreto e oscuro dei sogni. Il Golem, cui una parola infilata tra i denti conferisce una vita provvisoria e cui la stessa parola, privata della prima lettera, spegne l'esistenza (ricordiamo che Emeth vuol dire verità, ma Meth da sola morte) viene spronato a distruggere, ed è allo stesso tempo metafora del nulla cosmico e del tutto, della redenzione - i 33 anni della vita di Cristo - e del temibile asservimento al male, come illustrano magnificamente le litografie di **Hugo Steiner-Prag** a corredo di un libro magico, cabbalistico, esoterico.

Sullo sfondo della magica Praga nasce questo capolavoro simbolista pubblicato nel **1915**, e firmato da **Gustav Meyrink** (1868-1932), pseudonimo di Gustav Meyer, figlio illegittimo del barone Karl von Varnbüler, ministro del Württemberg, e di Marie Mayer che, dopo un'iniziale carriera di banchiere, si dedicò alla letteratura, all'occultismo, all'esoterismo, alla magia e allo spiritismo. Il Golem diventerà un grosso successo già all'epoca, e da questo libro quale verrà tratta una pietra miliare dell'**espressionismo gotico al cinema**: [*Il Golem. Come venne al mondo*](#) [2] di Paul Wegener e Carl Boese (*Der Golem. Wie in die Welt kam*, Germania, 1920) di cui appare la pregiata illustrazione della locandina alle fine del libro.

I primi due titoli, finemente illustrati, saranno seguiti da altri, sempre di tenore internazionale, che veleggeranno **tra il gotico e il mistero; la magia ed il fantastico, tra terrore ed alchimia, da Machen a Helena Blavatsky, da Beckford a Lovecraft.**

Publicato in: GN4 Anno XI 24 novembre 2018

//

Scheda **Titolo completo:**

[SKIRA](#) [3]

Skira Gotica

Bram Stoker

Joseph Sheridan Le Fanu

John William Polidori

Vampiri

Dracula. Carmilla. Il vampiro

Traduzioni di Remo Fedi, Andrea Montemagni,

Attilio Brilli e Angelo Randazzo

2018, 14 x 21 cm, 480 pagine

11 b/n, cartonato

ISBN 978-88-572-3720-6

€ 25,00

Skira Gotica

Gustav Meyrink

Il Golem

Traduzione di Carlo Mainoldi

2018, 14 x 21 cm, 272 pagine

13 b/n, cartonato

ISBN 978-88-572-3719-0

€ 20,00

Vedi anche:

Gotica. Skira pubblica una raffinata collezione "oscura"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Articoli correlati: [Darkness e Syrene. Miti in rilettura triviale](#) [4]

[Dracula Untold. Alle origini del mito](#) [5]

[Palaexpo Espressionismo Live. Der Golem, Lulù e lo spirito dela carne](#) [6]

- [Libri](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/gotica-skira-pubblica-raffinata-collezione-oscura>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/vampiri>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=Hc70gunuhVg>

[3] <http://www.skira.net>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/darkness-syrene-miti-rilettura-triviale>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/dracula-untold-alle-origini-del-mito>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/palaexpo-espressionismo-live-der-golem-lulu-spirito-dela-carne>